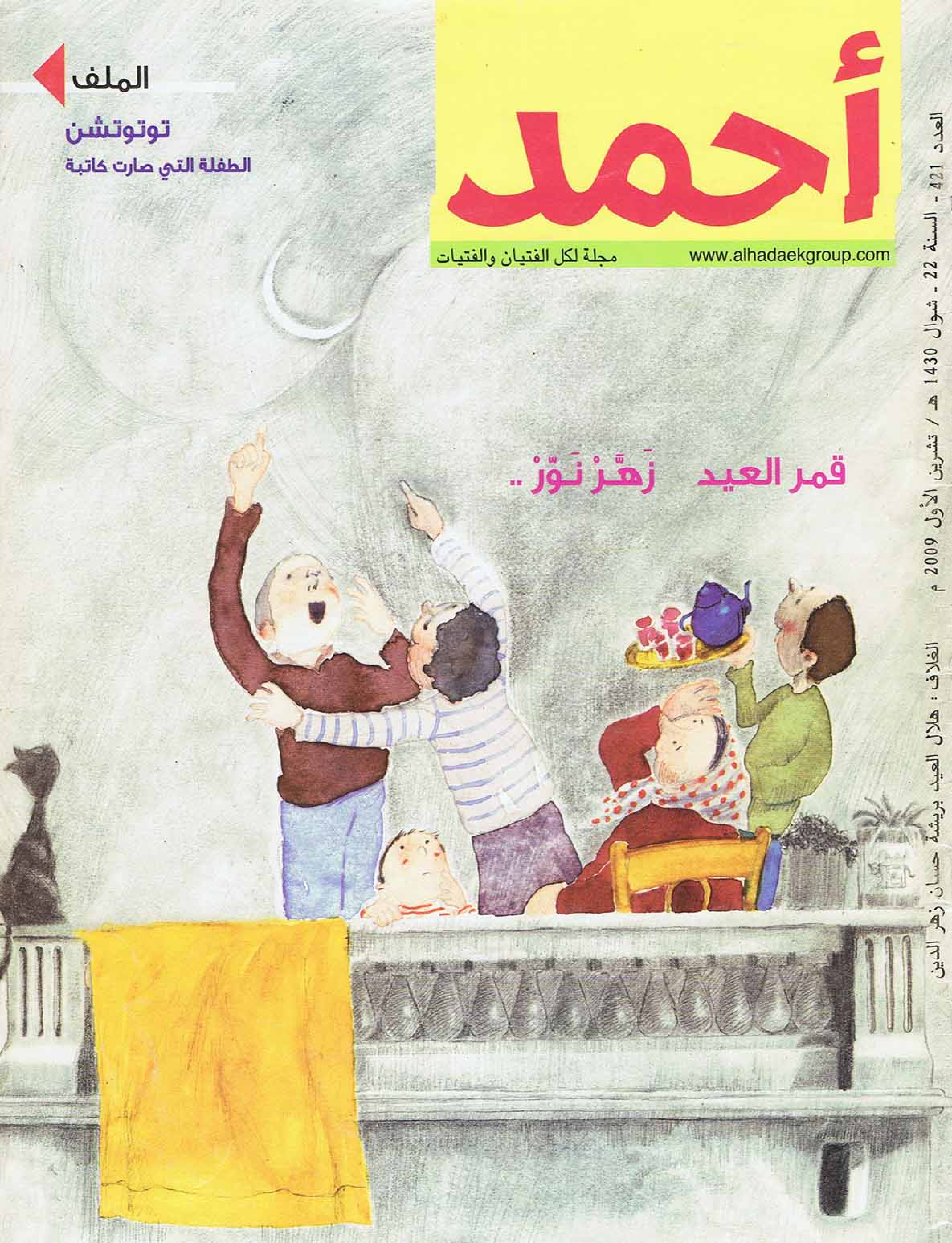


أحمد
www.alhadaekgroup.com
مجلة لكل الفتيان والفتيات
الملف
توتوتشن
الطفلة التي صارت كاتبة
قمر العيد زَهَّرْ نَوّرْ ..
العدد 421 - السنة 22 - شوال 1430 هـ / تشرين الأول 2009 م
الغلاف : هلال العيد بريشة حسان زهر الدين

بريد أحمد

حكمة العدد

عَمَل يُجْهِد ولا فراغ يُفسد،
فالحياة بلا عمل عِبْءٌ لا يُحتمل

إختارتها الصديقة فاطمة العيتاوي ـ لبنان، بيروت



الصديقة راما ريان ـ الإمارات

إلى أسرة أحمد

• أتقدم إلى مجلة أحمد وطاقمها وإلى الشعب اللبناني الحبيب بمناسبة حلول عيد الفطر المبارك بأسمى آيات التهنئة والمباركة، وأسأل الله أن يكون عيد خير وبركة على بيروت الحبيبة وأتمنى أن تصل هذه التهنئة للشعب اللبناني الغالي عن طريق مجلتكم وكل عام وأنتم بخير.

الصديق بلال عبد اللطيف محمود ـ الأردن

إلى أحمد

• في يوم من أيام الشهر الكريم شعرت بالعطش والجوع والتعب، نصحني والدي أن أنام.. ولكم فرحت وأنا أستيقظ على صوت المؤذن معلناً موعد الإفطار.

الصديق حسين عيديبي ـ الكويت

ـ أسأل اللّه أن يتقبّل أعمالك وأعمال كلّ الأصدقاء.

• لماذا لا تخصصون باباً لنشر صور الأصدقاء في أعياد ميلادهم؟

الصديقة مريم فرحات ـ لبنان، بيروت

ـ نعتذر من الجميع عن عدم نشر الصور، لأنه يردنا الكثير من صور المناسبات والمساحات لا تتسع، لكي لا نظلم صديقاً ونلبي طلب آخر.



إلى مهتدي

• أخي حسن في عمر أخيك حسن، أراد أن يشاركنا الصيام... فكان يصوم يومياً إلى وقت الظهر ثم يفطر... أمي قالت لنا شجعوه ليعتاد على الصيام.

الصديق محمود الأسود ـ سورية، دمشق

ـ نحن بدورنا نشجّعه، ونطالبه أن يكتب لنا عن تجربته الأولى في الصيام.



إلى الشاطر مزمار

• لماذا تكون أنت البطل في كل حكاياتك، ومن أين تأتي بها؟

أحمد بكر ـ الأردن، عمان

ـ من القراءة ثم القراءة ثم القراءة.

أحمد

مجلة مصوّرة للفتيان والفتيات

ـ الأسعار: * لبنان ٣٠٠٠ل.ل * سورية ٥٠ل.س * الكويت ٧٥٠فلساً * الأردن ١دينار * البحرين ١دينار * دولة الإمارات ١٠ دراهم * قطر ١٠ ريالات * عُمان ١ريال * السعودية ١٠ريالات.

ـ قيمة الاشتراك السنوي: لبنان: ٣٠.٠٠٠ل.ل للأفراد ـ ٣٥.٠٠٠ ل.ل للمؤسسات. **الدول العربية:** ٣٠دولاراً، أو ما يعادلها. **باقي الدول:** ٣٥ دولاراً.

يسدد الاشتراك حوالة، على عنوان المصرف الآتي:

Fransabank _ Chiah branch
Al Hadaek group - acc.no":
25 2110 798346 . 45

ـ المكاتب خارج لبنان: مكتب الأردن هـ: ٤٩٢٠٦٠٠ مكتب الكويت ـ هـ: ٢٦١٨٤٥٦ ـ فاكس: ٤٨٤١٥٧٥

ـ التوزيع لبنان: ناشرون للتوزيع. **سورية:** المؤسسة العربية السورية لتوزيع المطبوعات هـ: ٢١٢٠٩٢٩. **الكويت:** المجموعة الكويتية هـ: ٢٤١٧٨١٠/١/٢ **قطر:** دار الشرق هـ. ٤٢٣ـ٦٦١٢٨٢. **عُمان:** مؤسسة العطاء هـ:٥٩٧٤٥٦ ـ **البحرين:** مؤسسة الهلال هـ ٢٩٣١٣١ **الإمارات:** شركة الإمارات دبي: ٦٢٣٩٢٠ أبو ظبي: ٤٥٦٥٠٠

ـ للاشتراكات ولتبديل العنوان، أو لطلب أعداد قديمة ولخدمة الزبائن ولتلقّي رسائل جميع الأصدقاء يرجى الاتصال على العنوان الآتي:

لبنان ـ بيروت ـ ص.ب ٢٥/٢١٦
هاتف: ٨٢١٦٧٩/١ ٩٦١+ ٨٤٠٣٨٩ ١ ٩٦١+
فاكس: ٨٤٠٣٩٠ ١ ٩٦١+
بريد إلكتروني: ahmadmagazine@alhadaekgroup.com

تصدر في الأول من كل شهر عن



رئيس التحرير والمدير المسؤول نبيهة محيدلي
المدير الفني لجينة الأصيل

جائزة الصحافة العربية

www.alhadaekgroup.com

في هذا العدد:

إخوتي الأحبة

مع صدور هذا العدد نودّع امتحاناً ونستقبل آخر، ونودّع ضيفاً صُمْتُم أيامه، وأقمتم لياليه، وصبرتم على العطش والجوع طلباً لمرضاة الله. وكم منكم نجح في هذا الامتحان، وأضاف الفوز فيه إلى رصيد أعماله.

لا شك أن أصعب أيّام العمل هي التي تعقب يوم راحة، أو يوم عطلة، أو يوم عيد. حسناً، الآن حان موعد الامتحان الثاني، فأجراس المدارس ترنّ، ثياب العيد ستُعلّق في الخزائن، وها هو العام الدراسي يبدأ.

وكما أنّ الصوم هو نصف الصبر، فإنّ الإرادة هي نصف الطريق التي علينا أن نقطعها. صحيح أنّ الامتحان طويل (سنة كاملة)، والدروس أطول، والفروض والواجبات لن ترحم، لكن الجنديّ الذي لا يأمل أن يصبح جنرالاً هو جندي خامل، كما يقول المثل الروسي. وكما أعرف ليس بين أصدقاء «أحمد» جنود خاملون.

وإلى اللقاء في قاعات الدرس.

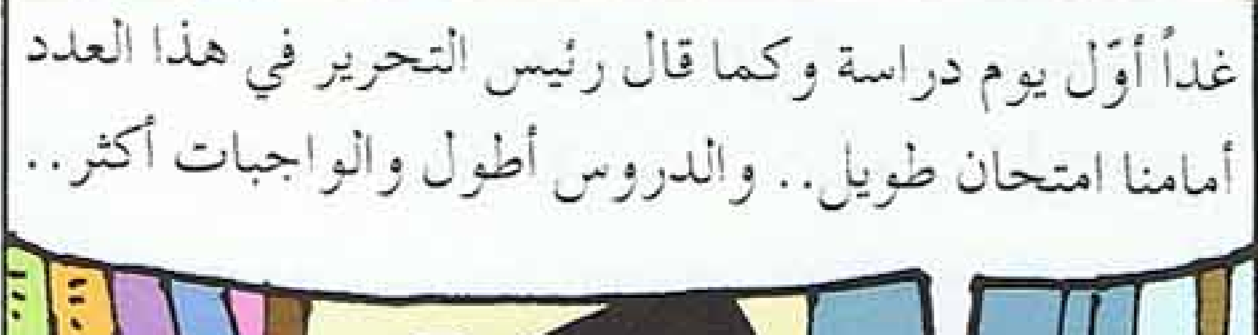
رئيس التحرير







قصة وسيناريو: نبيهة محيدلي رسوم: أحمد الخطيب















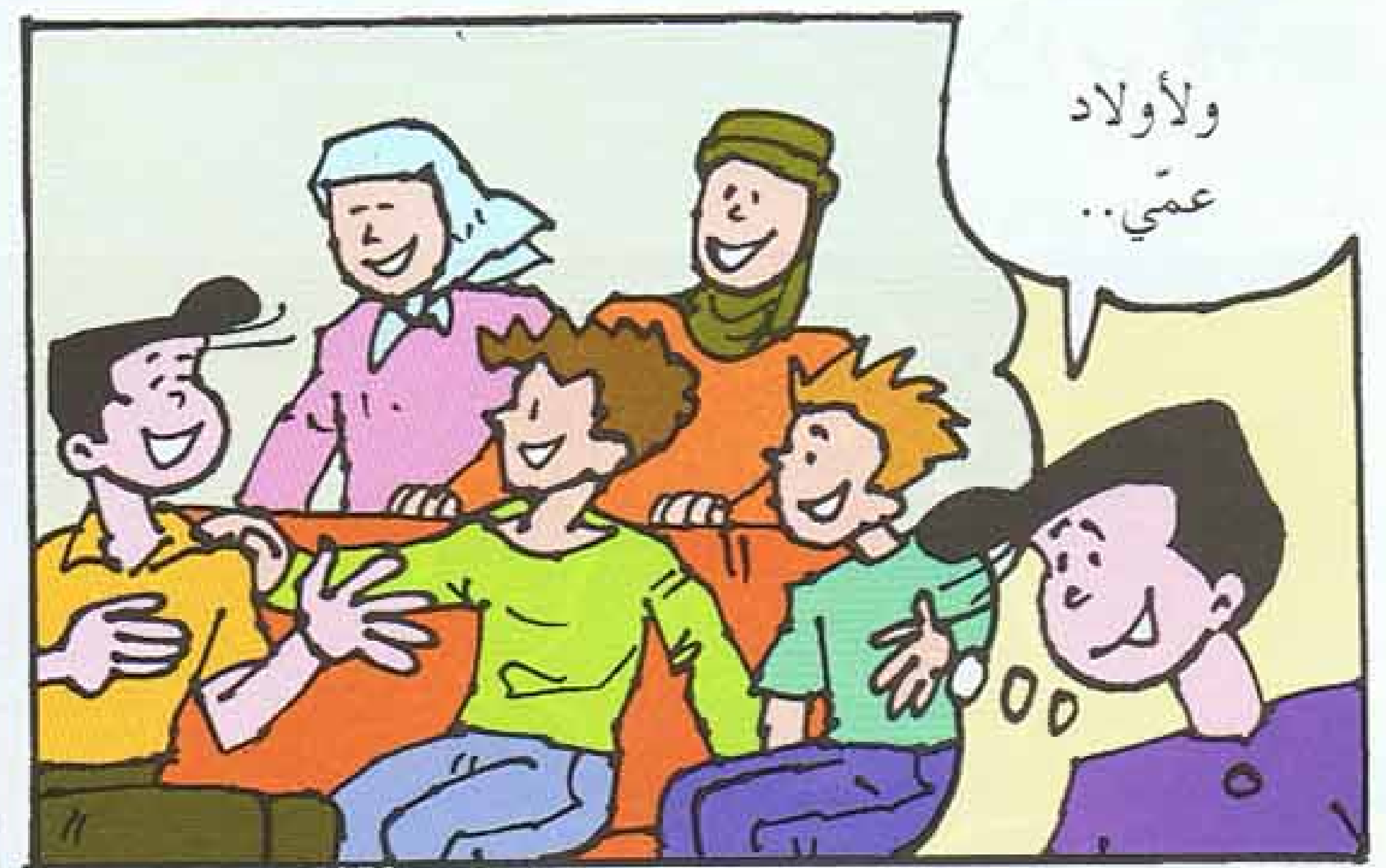

أشعر بالقلق..




لست على طبيعتي!


لقد اشتقت لجلسة مع رفاقي.


ولكرة القدم..


ولأولاد عمّي..


لا بدّ من الاعتراف والتعديل.


الإثنين الثلاثاء الأربعاء الخميس الجمعة السبت
تاريخ فيزياء علوم الحياة فيزياء رياضيات كيمياء فيزياء
سباحة كرة قدم نزهة كرة قدم سباحة نزهة علاقات إجتماعية
جغرافيا لغة أجنبية لغة أجنبية لغة أجنبية جغرافيا إقتصاد
مطالعة إقتصاد علاقات إجتماعية تاريخ نزهة
لا بد من التعديل.

إعداد: علي السيد

دائرة معارف



هارون: هو من أنبياء الله، وهو أخ النبي موسى (ع)، ويكبره بثلاث سنوات، وقد بعثه الله رسولاً مع موسى (ع)، ووزيراً له في رسالته كي يُعينه في دعوته.

حصل ذلك حين أمر الله تعالى نبيّه موسى (ع) بقوله: ﴿**اذْهَبْ إِلَى فِرْعَوْنَ إِنَّهُ طَغَى** (٢٤)﴾ (طه)، حينها سأل الله تعالى أن يشدّ عضده بأخيه هارون (ع) لأنّه صاحب فصاحة وتبيان وحجة وبرهان، وقد أشار إلى ذلك الله سبحانه وتعالى: ﴿**قَالَ رَبِّ اشْرَحْ لِي صَدْرِي** (٢٥) **وَيَسِّرْ لِي أَمْرِي** (٢٦) **وَاحْلُلْ عُقْدَةً مِنْ لِسَانِي** (٢٧) **يَفْقَهُوا قَوْلِي** (٢٨) **وَاجْعَلْ لِي وَزِيراً مِنْ أَهْلِي** (٢٩) **هَارُونَ أَخِي** (٣٠) **اشْدُدْ بِهِ أَزْرِي** (٣١) **وَأَشْرِكْهُ فِي أَمْرِي** (٣٢) **كَيْ نُسَبِّحَكَ كَثِيراً** (٣٣) **وَنَذْكُرَكَ كَثِيراً** (٣٤) **إِنَّكَ كُنْتَ بِنَا بَصِيراً** (٣٥)﴾ (طه).

وقد علّل النبي موسى (ع) حاجته لأخيه بقوله: «وأخي هارون هو أفصح مني لساناً فأرسله معي ردءاً يصدقني».

فردّ عليه عزّ وجل: ﴿.. **سَنَشُدُّ عَضُدَكَ بِأَخِيكَ وَنَجْعَلُ لَكُمَا سُلْطَاناً** ... (٣٥)﴾ (القصص).

وقد ورد ذكر النبي هارون (ع) في القرآن الكريم عشرين مرّة، وتوفي عن عمر يناهز الـ ١٢٢ سنة، وذلك قبل أخيه النبي موسى (ع) بأحد عشر شهراً.

أسماء الله الحسنى

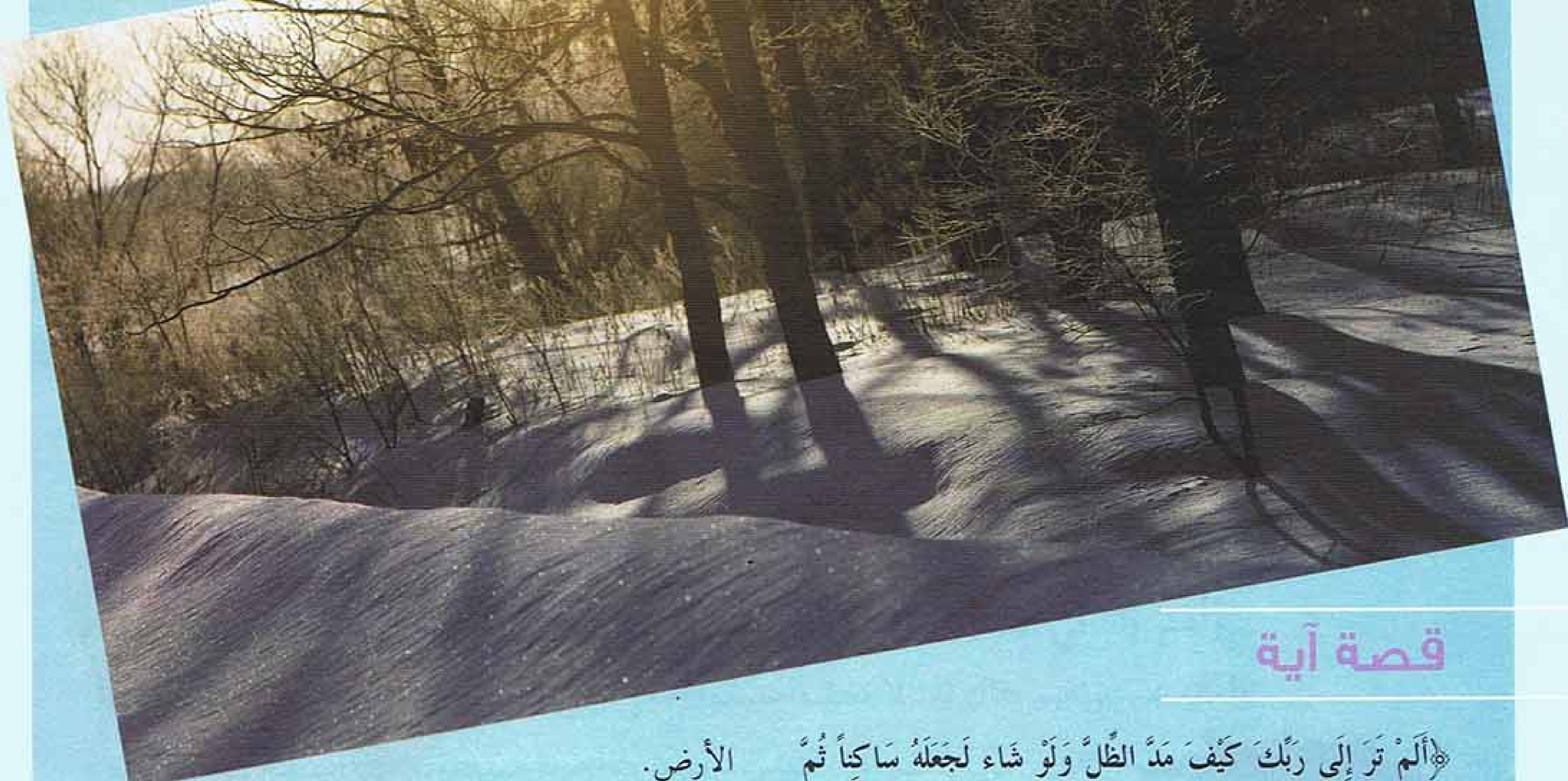


الماجد: من أسماء الله الحسنى، ومعناه الشريف الخيِّر، لم يرد ذكره في القرآن الكريم، بل أشير إليه من خلال اسم «المجيد»، وهو من أسماء الله الحسنى، ومعنى المجيد: الوافر المجد، ويدل ذلك على الكمال في القدرة، والغاية في العزّة، والسعة في الرحمة، والأوج في العفو والصفح والغفران.

هل تعلم

أن شوّال هو الشهر العاشر من الشهور الهجرية، وأوّل أيّامه بدء عيد الفطر، وقد ورد في فضل هذا الشهر أنّه من صام ستة أيام منه فكأنّما صام الدهر كله، وقد أحدث فيه النبي (ص) عُمْرة، واثنتين في ذي القعدة.

وكان أهل الجاهلية يتشاءَمون من عقد الزواج فيه، حتّى جاء الإسلام، حيث تزوّج فيه النبي (ص) تأكيداً على رفض هذه السنّة الجاهلية، فقد ورد أنّه (ص) تزوّج في شهر شوال من أمّ سلمة رضوان الله عليها.



قصة آية

﴿أَلَمْ تَرَ إِلَى رَبِّكَ كَيْفَ مَدَّ الظِّلَّ وَلَوْ شَاء لَجَعَلَهُ سَاكِناً ثُمَّ جَعَلْنَا الشَّمْسَ عَلَيْهِ دَلِيلاً (٤٥)﴾ (الفرقان).

يخاطب اللّه سبحانه وتعالى نبيّه (ص)، حيث يبيّن له مظهراً من مظاهر عظمته، والتي تتمثّل باحتواء الظل، ثمّ جمعه بشكل تدريجي..

وقد أشار المفسّرون إلى عدد من مظاهر هذا الظل..

فبعضهم أشار إلى أنّه ظِلّ الليل الذي ينبسط على جميع الأرض.

وبعض آخر من المفسّرين قال إنّه يُقصد به ما بين طلوع الصبح وطلوع الشمس، حيث يغطّي هذا الظلّ وجه الأرض.

وبيّن بعض المفسّرين أنّ هذا الظل هو الحاصل أثناء النهار نتيجة اصطدام ضوء الشمس بالجبال والأشجار والأبنية وبقية الأجسام، ثمّ ينقبض تدريجاً.

وكلّ هذه المظاهر تشير إلى مدى عظمة اللّه وقدرته ورحمته بعباده وتأمينه كلّ ما يحتاجون إليه، ثمّ تبيّن الآية النظام التدريجي للظل في ظهوره وغيابه، والحكمة في ذلك. ثم تشير إلى أنّ الظل رغم كلّ ما له من البركات ولطف هو مضرّ أيضاً، إذا دام واستمرّ، لأنّه يحرم الإنسان من نعمة النور.. ولكنّه، للطفه وكرمه ومحبته، لم يفعل.

أدّبني ربّي

أدّبني ربّي على أن لا أتواجد في أماكن يُسيء فيه أشخاص إلى اللّه سبحانه وتعالى، أو إلى آياته أو إلى شريعته ما دمْتُ غير قادر على تغيير هذا الواقع السيء.

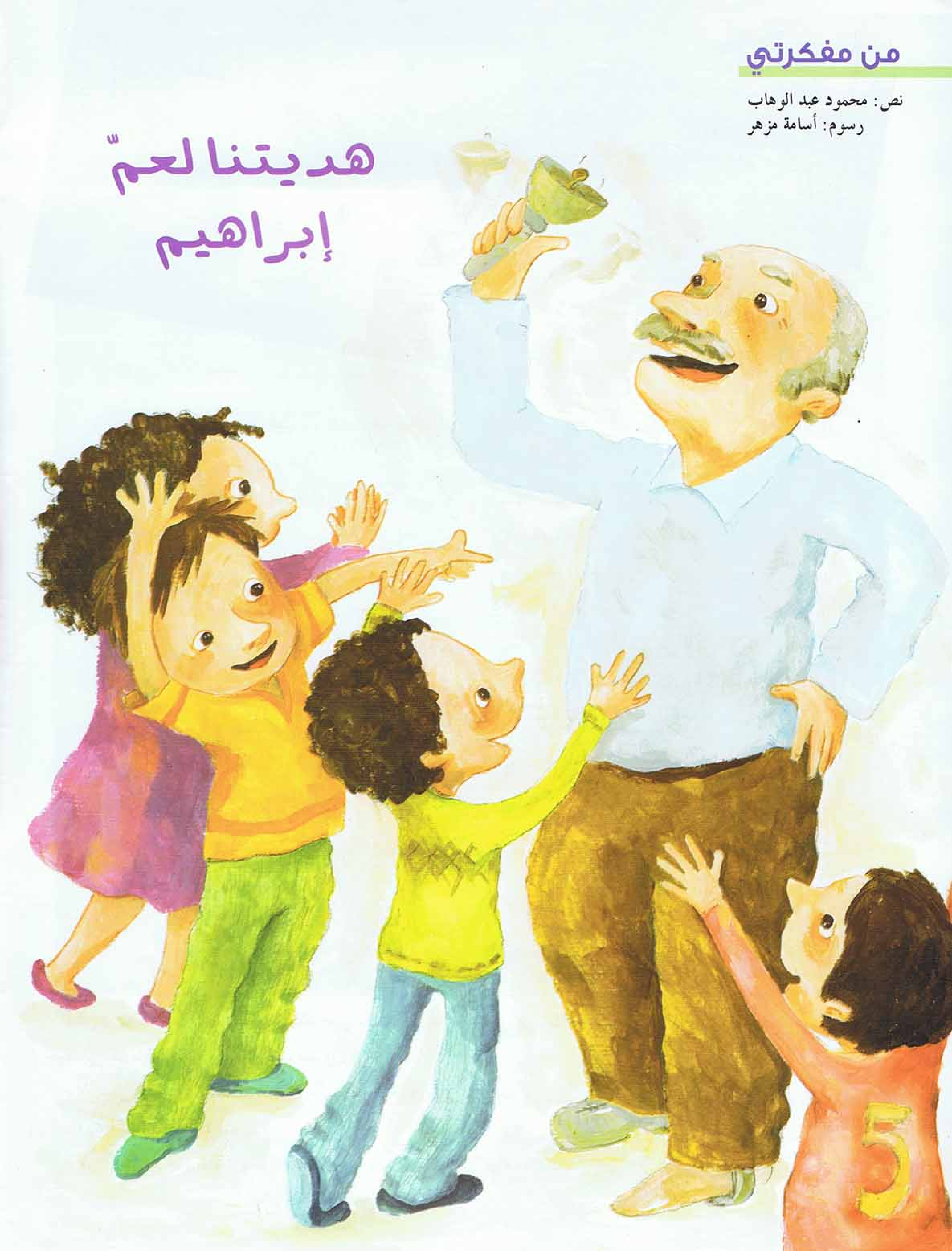
وقد أشار إلى ذلك اللّه سبحانه وتعالى بقوله: ﴿وَقَدْ نَزَّلَ عَلَيْكُمْ فِي الْكِتَابِ أَنْ إِذَا سَمِعْتُمْ آيَاتِ اللهِ يُكْفَرُ بِهَا وَيُسْتَهْزَأُ بِهَا فَلاَ تَقْعُدُوا مَعَهُمْ حَتَّى يَخُوضُوا فِي حَدِيثٍ غَيْرِهِ ... (١٤٠)﴾ (النساء).

وإلى ذلك أشارت الأحاديث الشريفة، حين دعَتْ إلى عدم الجلوس في أماكن يُعصى فيها اللّه، ويُشرب فيها الخمر، ويُساء فيها إلى كرامات الناس ويُستهزأُ بهم، فقد ورد في ذلك:

- لا ينبغي للمؤمن أن يجلس مجلساً يُعصى فيه اللّه ولا يقدر على تغييره.
- لا تجلسوا على مائدة يشرب فيها الخمر.
- إذا سمعتم الرجل يجحد الحقّ، ويكذب فيه فقم من عنده، ولا تقاعده كائناً من كان.

نص: محمود عبد الوهاب
رسوم: أسامة مزهر

هديتنا لعمّ إبراهيم



يُسمّي الناس في الحي مدرستي مدرسة عمّ إبراهيم، ذلك لأنّه الحارس والبستاني، والمشرف على عمّال النظافة، وهو من يُصلح لنا الصنابير والمقاعد والأبواب والنوافذ، وهو طبعاً من يدقّ الجرس.

كلّنا في المدرسة نحبّ عمّ إبراهيم، فهو طيّب وبشوش الوجه، ولا يتأخّر عن معاونة أحد. أذكر أنّ أبي قصده منذ سنوات لإقناع الناظر بقبولي في المدرسة، في ذلك اليوم ضمّ عمّ إبراهيم يدي في يده الكبيرة، ودخل إلى الناظر قائلاً: هذا ولدي وابن قريتي.

وأذكر وأنا في السنة الرابعة، أنّ أبي اعترض على اشتراكي في رحلة إلى الإسكندرية. طمأنه عمّ إبراهيم وقال له: لا تخف، سيكون معي وفي رعايتي.

ذات يوم، غاب عمّ إبراهيم عن المدرسة، صدمته عربة مسرعة كانت إصابته بليغة ونقلوه للمستشفى، ثمّ مرّت أسابيع عاد بعدها يتوكّأ على عكاز، ويقفز برجل واحدة، وطول الوقت يظل جالساً في الشمس أو في الظلّ.

شاب شعر عمّ إبراهيم فجأة، وملأت وجهه التجاعيد، وسكن عينيه الحزن.

قلت لزملائي: ألا يُمكننا أن نفعل شيئاً من أجله، قالوا وماذا بوسعنا أن نفعل؟

سألتُ طبيب الوحدة الصحيّة: هل سيظلّ عمّ إبراهيم برجل واحدة طول عمره؟

قال الطبيب: نعم.. إلاّ إذا اشترينا له ساقاً اصطناعية، ولكن من أين لنا المال المطلوب؟

عدت إلى بيتي مهموماً. حكيت لأبي عمّا قاله الطبيب.

قبّلني أبي على جبيني، وشكر لي اهتمامي بالرجل، ثمّ قال: لو تبرّع كلّ أب من آباء التلاميذ بمبلغ صغير، فسوف يكتمل المبلغ المطلوب.

ألهمني أبي الطريق إلى حلّ المشكلة.

حدّثت الناظر عن اقتراح أبي فقال: تحرّك بين زملائك وتحدّث معهم. حدّثت زملائي في كلّ الفصول، وناشدتهم أن يقنع كلّ منهم أباه بالتبرّع.

سَرَتْ في الفصول روح من الحماس والشهامة، لأنّنا نساعد رجلاً نحبّه ونحترمه، وكلّما اقتربنا من المبلغ المطلوب زاد حماسنا.

إكتمل المبلغ، وتمكنّا من شراء الساق وتركيبها للعم إبراهيم. نظّمنا احتفالاً كبيراً حضره مدير المنطقة التعليمية، ورئيس الحي. بكى عم إبراهيم من الفرح والامتنان.

ومنذ ذلك اليوم، عاد مرّة أخرى يحرس البوابة، ويصلح الصنابير والمقاعد والأبواب والنوافذ، ويدقّ الجرس.







لمراسلاتكم: characters@alhadaekgroup.com

سيناريو: إيمان بقاعي رسوم: دانية الخطيب

عندما تختارين ثوب العيد، أرجو أن تناديني. وسوف تساعدك الآنسة.

إنه ثوب رقيقٌ رماديٌّ ساحرٌ...

لا أعرف كيف يمكنني أن أختار ثوباً رقيقاً والمطر ظلّ ينهمرُ طوال أمس.

كما أن لونه لا يعجبني... ليس أبيض ولا أسود... لون مخلوط، وأنا لا أحب الألوان المخلوطة...

عرفت ما تريدين...

قماش سميك...ولون أبيض ناصع...



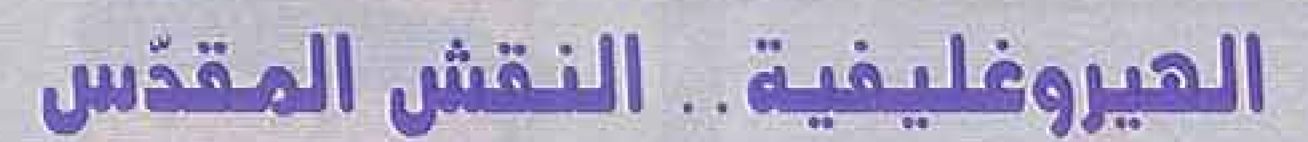








أعاد الله
المدرسة عليك.



صندوق الدنيا

إعداد: منى سويد

الهيروغليفية.. النقش المقدّس

تُعتبر الكتابة الهيروغليفية من أقدم النظم الكتابية، التي عرفتها البشرية، إذ يعود تاريخها إلى ما قبل عام ٣٠٠ ق.م.، واستُخدمت في مصر أكثر من ٣٠٠٠ سنة.. وسُمّيت بالهيروغليفية أي النقش المقدّس، لأنّها كانت الكتابة الوحيدة والمعتمدة عند كهنة مصر القدماء، وكانت تُكتب لغايات دينية محضة..

أمّا كيف كانت تُكتب؟!

الهيروغليفية هي مجرد صور، كلّ صورة منها ترمز إلى شيء، فالشمس كانت مثلاً تتمثّل بالقرص، والقمر بالهلال، والماء بعدد من الخطوط..

لكن المشكلة التي كانت تُعاني منها تلك الكتابة أنّها بقيت فترة طويلة من الزمن عاجزة عن تصوير الأشياء، التي لا تُرى بالعين كالأفكار، لذلك عمل أصحاب هذه الكتابة على تطويرها لتصبح رموزاً لها أكثر من معنى، سُمّيت تلك الرموز (الإيديوغرام)، وتطوّرت تلك الرموز مع الزمن، وأصبحت تُعبّر عن الأحداث بدلاً من الأشياء، وقد عُرفت بـ«الفونوغرام»، من هذه الفونوغرامات طوّر المصريون سلسلة من الرموز، كلّ واحدة منها تمثّل حرفاً، غير أنّ كثرة الرموز وتشابكها جعلتها صعبة ومعقّدة، عجز عامّة الشعب عن فهمها.

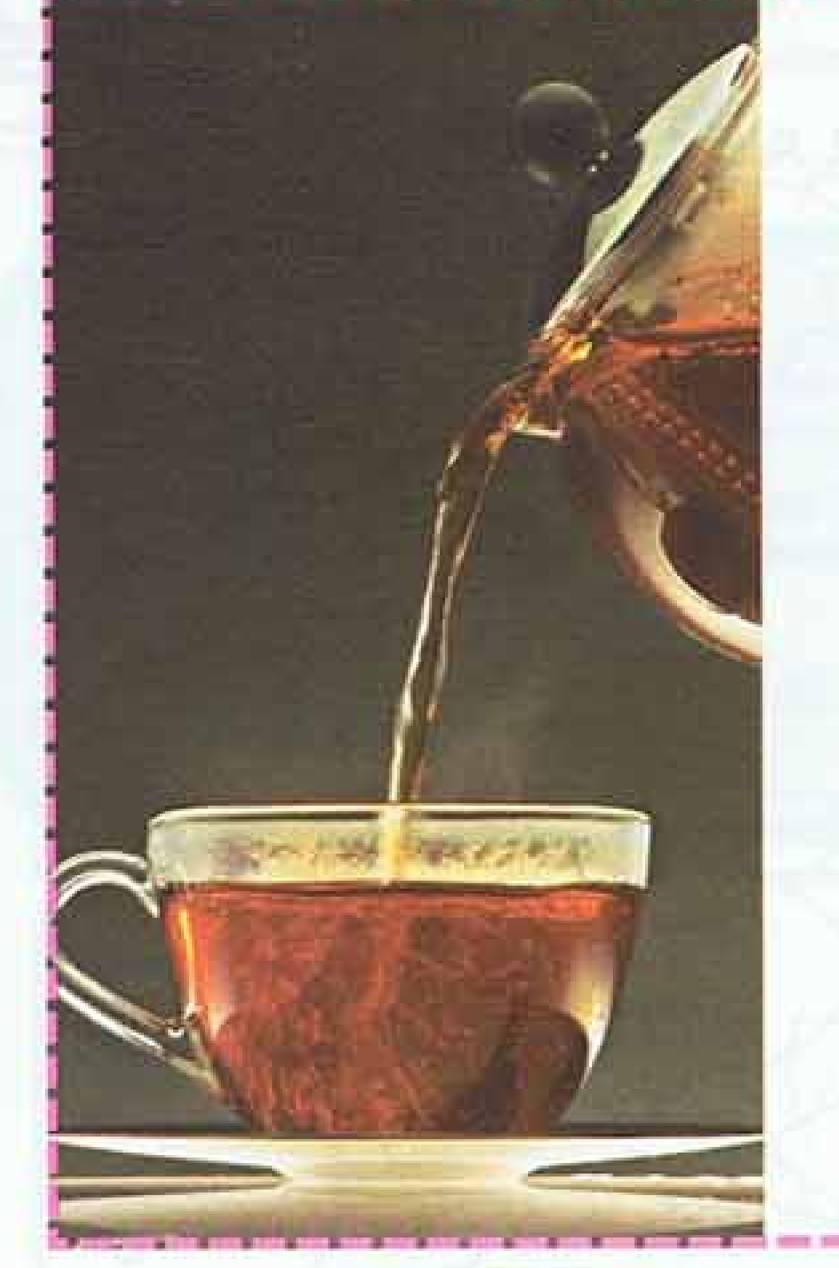
لرائحة البق.. سبب علمي

البقّ حشرات صغيرة، تُعشّش في مجموعات صغيرة داخل السقوف الخشبية، والمفروشات المنزلية.. تفرز مادة لها رائحة كريهة عند مواجهة الأعداء..

كان الاعتقاد السائد بين علماء الحشرات أنّ البقّ يفرز رائحة واحدة.. وهذه الرائحة تتحكّم في سلوكه وحركاته، غير أنّ الأبحاث العلمية، التي جرت فيما بعد، والمراقبة الحثيثة لتلك الحشرات، أظهرت أنّ للبقّ نوعين من الرائحة، إحداها يفرزها بهدف الدعوة إلى الاجتماع والتكاتف في مجموعات صغيرة.. وأخرى تُفرز من أجل التفرّق والابتعاد عند وقوع الخطر.. كما بيّنت الأبحاث أنّ الرائحة الكريهة، التي يفرزها البق في حالة الدعوة إلى الاجتماع، أقوى بكثير من تلك التي يفرزها عند التفرّق والابتعاد.



سؤال و جواب



س: لماذا ينكسر كوب الشاي الزجاجي، عندما نسكب فيه شاياً ساخناً جداً؟

ج: كلّ الأجسام، الغازية والسائلة والصلبة، تتمدّد تحت تأثير الحرارة، فيزداد حجمها أو طولها. والزجاج مصنوع من مادة لا تنقل الحرارة بسهولة، مثل النحاس والحديد، لأن عامل التمدّد لديه ضعيف. وعندما نسكب الشاي الساخن في الكوب الزجاجي يحصل التمدّد في السطح الداخلي، أمّا السطح الخارجي فيحافظ على جموده وحجمه العادي، ويؤدّي ذلك إلى اختلاف في الضغط على الوجهين، ويتسبّب في انكسار الزجاج. لهذا ينصح بوضع ملعقة معدنية في القدح قبل سكب الشاي، فتخزّن جزءاً من حرارة السائل، وتحول دون خطر انكسار القدح.

غرائب لكنّها حقائق



❖ ينام الأسد عشرين ساعة في اليوم، ويستيقظ أربعة ساعات ليأكل ما تصطاده اللبوة.

❖ اليوغسلافي (دك كاراجيك) واضع قواعد اللغة والأدب اليوغسلافي الحديث، لم يذهب قط إلى المدرسة.

❖ نحل الـ «كوكو» يضع بيوضه في خلايا أنواع أخرى من النحل.. ليتجنب مشقّة بناء خلية خاصة به.



❖ قدماء المصريين كانوا يتلذّذون بطعم زيت الخروع، فكانوا يتضمّخون به ،ويضيفونه إلى طعامهم، كذلك فعل الصينيون.

❖ يتكوّن المخ البشري من ١٢ مليون خلية، تسيطر على العضلات والأعصاب لأجهزة الجسم كلّها.



المظلة.. رمز للشرف والسلطان

رحلة استخدام المظلاّت بدأت باكراً في الصين، وبالتحديد في القرن الحادي عشر قبل الميلاد، فالصينيون هم أوّل من صنعها، وقد صُنعت في الأساس للحماية من أشعة الشمس، بعد ذلك انتقل هذا الاختراع إلى مصر وبابل، ثمّ غدت في بلدان الشرق الأقصى رمزاً للشرف والسلطان، فلم يكن يُسمح باستخدامها إلاّ لأفراد الأسرة الحاكمة، وأصحاب المناصب الرفيعة في البلاد.

في اليونان شاع استعمالها.. لكن الرومان هم أوّل من استخدمها للوقاية من الأمطار، وطوال تلك الحقبات الطويلة من الزمن، بقيت المظلات محافظة على شكلها ووزنها حتى جاء القرن العشرون، فظهرت أنواع جديدة منها لها أشكال وألوان متعددة، وأصبحت أخفّ وزناً، كذلك ظهرت أوّل مرّة المظلات المخصّصة فقط بالسيدات.

إعداد: حسن ماضي سيناريو ورسوم: نصير حيدر

نصائح وحلول

وبعد... فهذه بعض النصائح والحلول على شكل ردود، على أسئلة مهمّة للجميع، وردت من بعض الأصدقاء. وقد جمعنا في هذه الحلقة الأسئلة التي تتمحور حول شبكة Web وخدماتها، أو التي تكون الأجوبة فيها باستخدام خدمات هذه الشبكة.

كي لا ننسى

س: عندما أتصفّح شبكة Web، غالباً ما أصادف أموراً مهمّة، قد أرغب كثيراً في العودة إليها لاحقاً للاطلاع عليها بالتفصيل، لكنّ المشكلة أنّني لا أتذكّر أين كنت، أو أين صادفت هذه الأمور؟

ج: إذا صادفت أمراً مثيراً على شبكة Web، وتريد حفظ عنوانه، لكي تعود إليه لاحقاً، يمكنك استخدام خدمة Web Board، لحفظ عنوان Web الخاص بهذا الأمر، أو أيّ خدمة مماثلة موجودة على شبكة Web.



طاردها

س: هناك الكثير من الـ Blogs ومواقع Web التي أودّ زيارتها باستمرار، لكنّني لا أستطيع أن أعرف متى يكون فيها محتويات جديدة؟

ج: يمكنك ببساطة الاشتراك بخدمة مجانية موجودة في (www.followthatpage.com) Follow That Page حيث توفّر لك هذه الخدمة إشعاراً بتغيير محتويات أيّ صفحة Web موجودة على الإنترنت، وترغب بمطاردتها. هذا الإشعار يكون على شكل E-mail تستقبله من هذه الخدمة.

حسّن مهاراتك الكتابية

س: أنا أحبّ الكتابة، لكن المشكلة أنّني أحتاج دائماً إلى العمل على القواعد، والتنسيق والإملاء.

ج: Microsoft Office توفّر خدمة التدقيق الإملائي والقواعدي، لكن إذا أردت المزيد، يمكنك الاستفادة من خدمات أخرى مثل After The Deadline على عنوان: (www.polishmywriting.com)، حيث توفّر هذه الخدمة المزيد من الاقتراحات، والتصحيحات الإملائية والقواعدية وحتّى التنسيقية.





نماذج لمساعدتك في Excel

س: أنا أستخدم Microsoft Excel كثيراً، لكنّني ما زلت غير قادر على إنتاج صفحات متطوّرة. لماذا؟

ج: MS Excel هو برنامج ممتاز لوضع وثائق وقواعد بيانات، وهو يحتوي على الكثير من الأدوات التي تجعل الوثائق متطوّرة. وتوفيراً للوقت، يمكنك الاستفادة من النماذج الموجودة لكلّ نوع وثيقة تريد إنشاءها، حيث يحتوي موقع Excel على الإنترنت على المئات من النماذج المختلفة لكلّ أنواع الوثائق تقريباً.

أمّا إذا أردت خيارات أوسع وخصائص أهم، فيمكنك الاستفادة من خدمات خارجية مثل (www.vertex42.com)، حيث توفّر الكثير من نماذج Excel المختلفة والمتطوّرة، ومن هذه النماذج:

ميزانية شخصين، ميزانية عائلية، وجردة المخزن، وغيرها. إضافة إلى أدوات أخرى مثل آلة حاسبة مالية، تقويم، ودليل حول الإحصاءات وغيرها من أمور يمكن إعدادها بواسطة Excel.



حائط النار Firewall

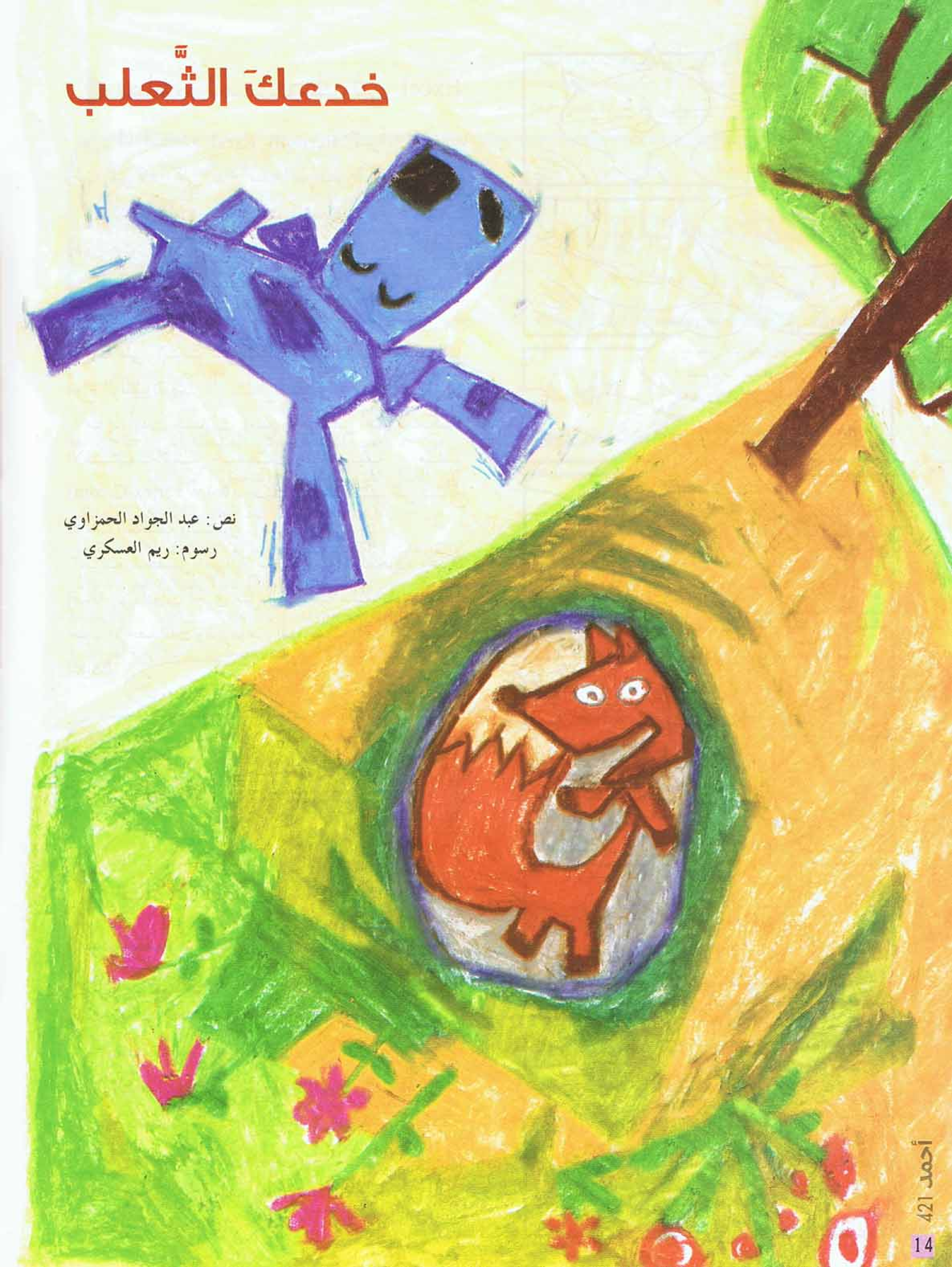
س: لماذا يعرض برنامج Firewall لدي لائحة بكل البرامج، حتّى التي لم تعدّ موجودة في جهازي لديّ؟ كيف يمكنني تحديث هذه اللائحة؟

ج: هكذا يعمل برنامج Firewall حيث يعرض أيّ برنامج يحاول التواصل عبر الشبكة، أو أي برنامج قديم ولو تمّ إزالته، ولا يقوم بتحديث لائحته تلقائياً. إلاّ أنّ عملية تحديث هذه اللائحة يدوياً بسيطة جداً، حيث يمكنك ببساطة تعليم، أو اختيار البرنامج، الذي أنت متأكد من أنّه أُزيل من جهازك والنقر على زر Remove.

لدي أسئلة كثيرة في هذا المجال.
طبعاً لدى الكل أسئلة كثيرة.
ومن المهم أن يكون لدينا أسئلة كثيرة، فهذا المجال واسع.
جيد
ذلك يعني أنك مهتمّ وعلى مستوى من المعرفة.
جيد
وبحاجة إلى المزيد من المعلومات.
وهذا يعني أنك عبقري.
ما بك فرحت، أنا لا أتكلّم عنك؟
فأنت لديك مشكلة مع الأسئلة. أنت تسأل كثيراً.
أهي مشكلة أنني أسأل؟!
طبعاً.
فأنت لن تفهم الأجوبة.
ومن قال لك إنني لن أفهم الأجوبة؟
لست بحاجة لمن يقول لي.
فأنت لا تفهم ما تسأل عنه.
هكذا إذاً!

خدعكَ الثَّعلب

نص: عبد الجواد الحمزاوي
رسوم: ريم العسكري



سمع الكلب يوماً أنّ الكلب المجاور، الحارس لمزرعة الجيران، هاجم ثعلباً وقضى عليه. وجلس الكلب يمنّي نفسه بموقف مشابه، فراح يتجوّل أمام المزرعة وخلفها، وكان كلّ يوم يبتعد أكثر وأكثر. وكان هناك ثعلب يُراقبه، فوضع خطة ونفّذها.

كان الثعلب يراوغ كعادته.. لم يكن يجري في طريق مستقيم.. كان ينحرف يميناً ويساراً.. يدور حول الأشجار ويقفز فوق الأحجار.. وكان الكلب وراءه كالسهم المنطلق.. اِستمرّت المطاردة، وابتعد الاثنان عن مزرعة الدجاج كثيراً.. أخيراً؛ دخل الثعلب جحراً واختفى فيه.. رغماً عنه، توقّف الكلب عند فم الجحر.. أخذ ينبش برجله ويدسّ أنفه فيه ثمّ صاح: هو.. هو.. هو هو.. أيّها الثعلب الجبان.. ستظلّ مختبئاً في جحرك.. لن تجرؤ وأنا موجود..

داخل الجحر كان الثعلب يلهث بشدّة، وكان سعيداً.. يضحك في سرّه ويقول: اِمكث ما شئت أيّها الكلب الغبي فقد حقّقت غرضي..

بعد قليل قام الكلب من إقعائه.. أخذ ينبح بشدّة ثمّ سار مبتعداً وهو يقول: آآ.. كم أخفته، لن يجرؤ بعد.. أحسّ الثعلب برحيل الكلب.. وبحذر تقدّم من فم الجحر.. لم يَرَ الكلب.. أخذ يتشمّم الرائحة.. كانت الرائحة تأتي من بعيد، وكانت تبتعد أكثر وأكثر.. خرج الثعلب من الجحر ووقف على بابه، ثمّ صاح بأعلى صوته: عو.. عو.. أيّها الكلب الخائب.. أنا هنا، لماذا مشيت سريعاً هكذا؟ ها.. ها.. ها..

> .. أيّها الثعلب الجبان..
> ستظلّ مختبئاً في جحرك..
> لن تجرؤ وأنا موجود..

بسرعة؛ استدار الكلب.. يعدو بأقصى سرعته متّجهاً ناحية الثعلب.. لم ينتظر الثعلب.. دخل جحره، وغاص فيه وهو يضحك بصوت عال.. ويقول في نفسه: هذا ما أريده الآن.. أخذ الكلب ينبح بأقصى ما يستطيع: هأنذا أخفتك مجدداً.. يا لك من جبان.. هو.. هو.. سوف أمسك بك يوماً ما أيّها الثعلب، وسوف أمزقك بمخالبي وأسناني..

ثمّ استدار الكلب عائداً إلى المزرعة مزهوّاً بنفسه، ورأى الثعلبَ بأمّ عينه كيف يعود إلى الجحر كلّما رآه.. وأعاد الثعلب نداءه للكلب..لم يرجع الكلب هذه المرّة.. توقّف قليلاً ثمّ استمرّ في عدوّه ناحية مزرعة الدجاج.. ينبح نباحاً بدّد سكون الليل.. وحينما وصل هناك وجد دجاجات ميتة كثيرة.. ووجد ريشاً متطايراً هنا وهناك.. ووجد بقع الدماء تلطّخ الجدران، وتتناثر على الأرض.. أخذ الكلب يمشي في المزرعة وهو غاضب؛ يزوم وينبح.. فجأة؛ سمع صياح ديك كان يقف على خشبة في الجدار قال الديك: كوكو.. كوكو.. لماذا تركتنا أيّها الكلب؟.. لقد استغلّ ثعلبان صغيران غيابك، وهجما علينا فقتلا وخطفا دجاجاً كثيراً.. واستطعت أنا أن أنجو..

بعد قليل؛ خرجت دجاجات كثيرة من بين أكوام القشّ، وظهرت الدجاجات التي كانت مختبئة هنا وهناك؛ فوق الأماكن المرتفعة، وبين الأقفاص وأكياس الحبوب.. أخذت تقوقئ وتبكي بشدّة..

كان الكلب يريد أن يجري متتبّعاً رائحة الثعلبين، ولكنّه في النهاية لم يفعل؛ حتّى لا تأتي ثعالب أخرى فتقضي على باقي المزرعة.. عندها ربض خارج المزرعة، وكان يحسّ بالخجل الشديد..



ابن هو هذا
الثعلب المكار؟

أحمد 421



أصونُ ترابَ أوطاني

شعر: محمّدي الشّافِعي   رسوم: انطلاق محمد علي

... أَنا ماضٍ عَلى دَرْبي
ونورُ الحَقِّ في قَلْبي...
بِكَفّي رايَةُ التَّوْحيدِ
وَقْتَ السَّلْمِ والحَرْبِ

***

حَياتي كُلُّها عَمَلُ...
ونَفْسي مِلْؤُها أَمَلُ
لِخِدْمَةِ أُمَّتي أَسْعى
لأَنّي فارِسٌ.. بَطَلُ

***

شُجاعُ القَلْبِ.. لا أَفْزَعْ
ولا أَخْشى.. ولا أَخْضَعْ
وسِرُّ شَجاعَتي أَنّي
لِغَيْرِ اللَّهِ لا أَرْكَعْ
وفِي سِرّي وإِعْلاني
أَصونُ تُرابَ أَوْطاني
أَنا فِي الكَوْنِ عِمْلاقٌ
بِإيماني.. وقُرآني

***

ميمون و مرهون

فكرة: سلمى بدوي   رسوم: لمياء عبد الصاحب

ميمون : أووه، وقعوا منّي بطريق الخطأ، سأعيد كلّ شيء إلى مكانه.





أما مرهون : الحق على من رتّبها... جعلها غير ثابتة.

لمراسلاتكم: characters@alhadaekgroup.com



«اكواريوم»: ياسر شحرور (٨ سنوات)- سورية، حلب

«أحمد»: فاطمة العيتاوي (١٠ سنوات) لبنان - بيروت

«تلوث المياه»: روان جمال غلاييني، (١٢سنة)- لبنان، بيروت

«سلة فاكهة»: نجود (١١ سنة) السعودية، الرياض

«من بلادي»: عماد الدج (١١سنة)- سورية، دومة

«زهرية»: نور خالد (١٠سنوات) - لبنان، بيروت

الله صديقنا



«الله صديقنا»: مريم فرحات (١٤سنة) لبنان، بيروت

حديث بين القلم والممحاة

كان داخل المقلمة، ممحاة صغيرة، وقلمُ رصاصٍ جميل.. قالت الممحاة: كيف حالك يا صديقي؟ أجاب القلم بعصبية: لست صديقك! اندهشت الممحاة وقالت: لماذا؟

فردّ القلم: لأنني أكرهك. قالت الممحاة بحزن: ولم تكرهني؟ أجابها القلم: لأنكِ تمحين ما أكتب.

فردّت الممحاة: أنا لا أمحو إلا الأخطاء. اِنزعج القلم وقال لها: وما شأنكِ أنت؟! فأجابته بلطف: أنا ممحاة، وهذا عملي. فردّ القلم: هذا ليس عملاً!. اِلتفتت الممحاة وقالت له: عملي نافع، مثل عملك. ولكن القلم ازداد انزعاجاً وقال لها: أنت مخطئة ومغرورة. فاندهشت الممحاة وقالت لماذا؟!.

أجابها القلم: لأن من يكتب أفضل مِمّن يمحو. قالت الممحاة: إزالة الخطأ تعادل كتابة الصواب. أطرق القلم لحظة، ثم رفع رأسه، وقال: صدقت يا عزيزتي!

فرحت الممحاة وقالت له: أما زلت تكرهني؟.

أجابها القلم وقد أحسّ بالندم: لن أكره من يمحو أخطائي. فردّت الممحاة: وأنا لن أمحو ما كان صواباً.

محمد ذو الفقار الشامي، (١٣سنة) - سورية، دمشق

الشجر

الشجر فيه الثمر
غني كالبحر
فيه الطيرُ والزهر
لا أرميه بحجر
لونه زاهٍ
صافٍ
ما أروع الشجر
سبحان من خلق أجمل الشجر
سبحان الخالق

مزنة إسماعيل محمد -
(١٢سنة)، الإمارات، الشارقة

فرخ البط عوّام

نص: إسماعيل الصغير



الطيور زينة الأرض، وإحدى معجزات الخالق، ففي أجسامها وأساليب عيشها آيات مدهشة.

تأمّل جسم بطّة، وحاول أن ترسمه، ستلاحظ أنّه صُمّم على شكل قارب، خصوصاً مقدّمة الصدر، وعند البطن. وهذا التصميم لم يكن عبثاً أو جاء مصادفة، ولا البطّة اختارته بنفسها، فقد خرجت من البيضة مصمّمة سلفاً لتكون طائراً مائياً، تعيش في الماء معظم حياتها.

لكن التصميم الأكثر إبداعاً مَخفيَ في الريش، وفي القدمين، والمنقار، والعين.

ريش غير قابل للبلل

بالطبع، لا يملك البط معطفاً واقياً، أو لباساً خاصّاً بالسباحة والغوص، لكن لديه الأدوات البديلة، التي تؤمّن له جسماً جافّاً.

نحن نعرف أنّ الزيوت، والدهون من أهمّ الموادّ المانعة لتسرّب الماء. والبطّ لديه قرب ذيله غدد، تفرز مادّة زيتية، فيمدّ رأسه، ويفركه بإفرازات الغدّة، ثمّ يروح ينشرها على سطح الجسم، ليصبح الريش بذلك غير قابل لِلْبلل، تنزلق عنه قطرات الماء والمطر، ويضمن البطّ لنفسه بهذه التقنية جلداً جافاً، حتّى إذا دخل الماء في الأوقات الباردة، لا يفقد حرارته بالسرعة التي تفقد بها الأجسام الرطبة والمبلّلة هذه الحرارة.

مشط وشبكة

على البطّ أن يفتّش عن طعامه في الماء، وحتّى في القاع أحياناً. والأدوات التي يملكها تمكّنه من القيام بهذه المهمّة بنجاح، فمنقار البطّة مُكيّف تماماً لهذا الغرض، فهو مُنْبسط، ليس صلباً جدّاً، ويمكن أن ينغرس في الطين، أو تحت الحصى، أثناء البحث عن براغيث الماء، والقشريات، أو الرخويات والمحار والأسماك وحتّى النباتات.

وهذا المنقار يكاد يكون مشطاً حقيقياً، إذ أنّ الحوافي الداخلية لها سلسلة من صفائح قرنية تشبه المنشار، أو أسنان المشط، وتعمل كجهاز ترشيح، أو مصفاة، فتنخلّ الطين، ولا يبقى داخل المنقار غير الفريسة، بعد خروج الماء والرمل من بين الأسنان.

ولهذه الأسنان أيضاً مهمّة أخرى، فقد تستعمل البطّة منقارها لإعادة تمشيط ريشها، وتصفيفه بين الحين والآخر، وهذا ما يسهّل لها الانزلاق بسهولة ويُسرّ على سطوح الماء.

مجاذيف



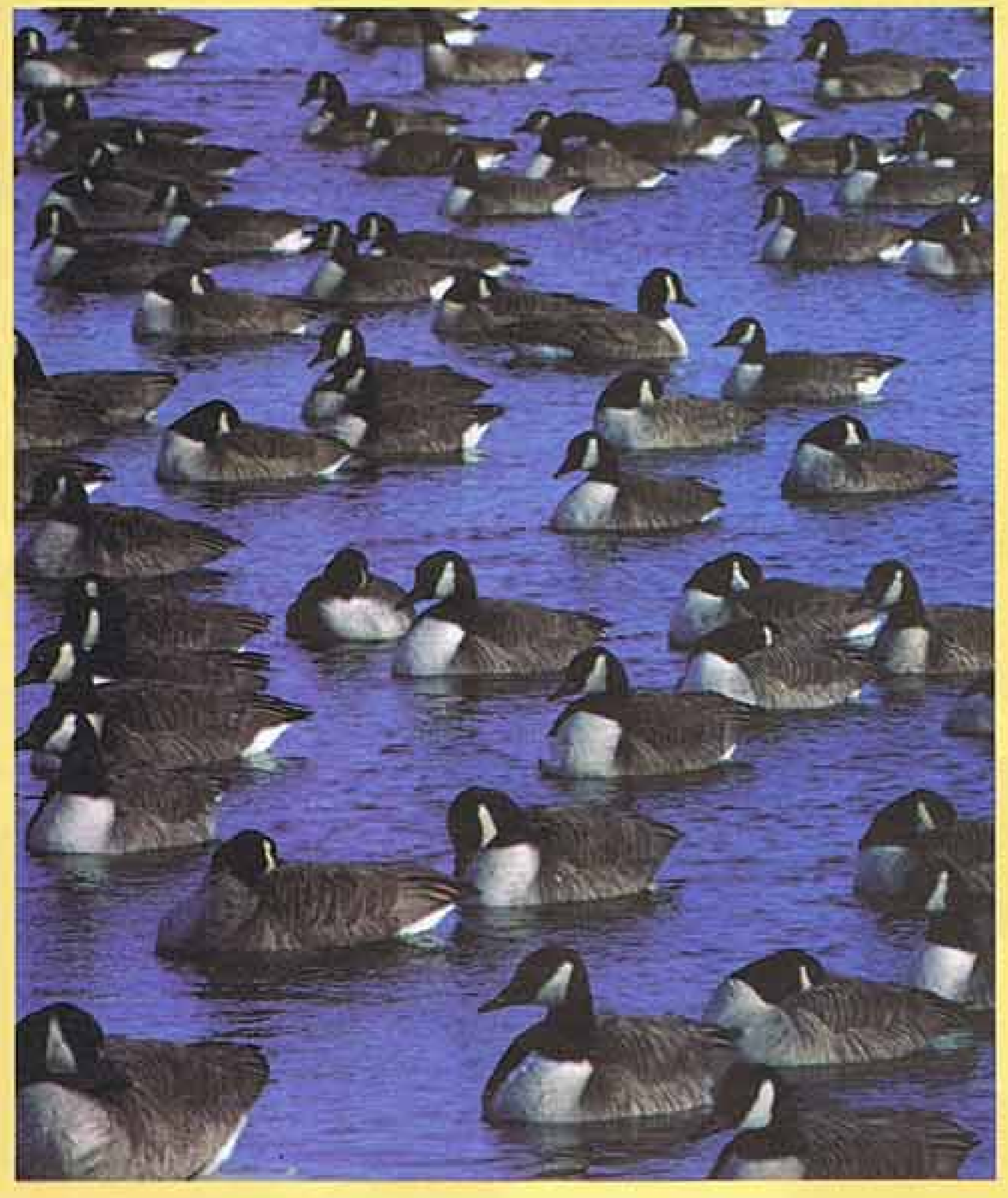
تأمّل بطّة وهي تسير على أرض صلبة أو جافّة. إنّ وجود الرجْليْن في الجزء الخلفي من الجسم لن يساعداها، إذا أرادت الجري السريع، لكنّها إذا دخلت الماء، فهي دون شك تحقّق أرقاماً لا يبلغها أمهر السبّاحين، بفضل شكل جسمها، وعنايتها بريشها، وتصميم قدميْها اللتين هُيِّئتا تماماً لهذا الغرض، فالأصابع الثلاثة المتّجهة إلى الأمام في كلّ قدم، تتّصل بعضها ببعض بغشاء سميك، ومرن. وعندما تُفرد البطّة هذه الأصابع تتحوّل القدم إلى مجذاف حقيقي.

وهكذا تبدأ السباحة

تفردُ البطّة الأصابع، وتدفع القدمين إلى الخلف، فيزيح المجذافان كميّة من الماء معهما، وبذلك يخفّ ضغط الماء على مقدّمة جسم البطّة، فتندفع إلى الأمام.

وفي الحركة اللاحقة، تتجمّع الأصابع بعضها إلى جوار بعض، وتصبح كلّ قدم مثل مروحة اليد المُغلقة، وعندما ترجعهما البطّة إلى الأمام فإنّهما يمخران الماء بسهولة، ومن دون أي مقاومة، بسبب الشكل الذي تأخذه القدم. والمُهمّ، أنّ حركة المجذافين تتمّ بسرعة مذهلة، وهذا ما يجعل من البطّة سباحة ماهرة.

أمّا إذا أرادت سبّاحتنا الغوص داخل الماء، لتفتش عن رزقها، فإنّها تحتاج أيضاً إلى بصر غير عادي، لذلك صُمّمت العين بطريقة تتلاءم وتتكيّف مع الوضع الجديد، إذ زوّدها الخالق عضلة دائرية تتحكّم في شكل عدسة العين، بحيث إذا غاصت البطّة في الماء شغّلت العضلة، وجعلت من عدسة عينها عدسة مُحدّبة (Convex)، وهذا ما يجعل الرؤية أكثر وضوحاً تحت الماء.



من أمثالنا الشعبية مثل يقول: فرخ البط عوّام. ويُضرب لمن يقوم بعمل جيّد شأنه شأن أحد والديه. والحقيقة أنّ فرخ البط ما إن يخرج من البيضة حتّى يغادر عشه، ويلتحق بالماء. وبالطبع لن يكون بحاجة إلى من يعطيه دروساً في السباحة والغوص، ولا إلى أدوات تعينه على ذلك. وهذا ما يجعل من البطّة بطلة سباق في السباحة.



صورة جدي

هذهِ صورةُ جدّي — لَيْتني أسْمعُ صوتَهْ
صامتٌ فيها ولكنْ — طالما خاطبْتُ صمْتَهْ
كيفَ قالوا هو مَيْتٌ — أنا لا أفهمُ موتَهْ
كلَّ يومٍ ألتقيهِ — ليْتَهُ ينطقُ لَيْتَهْ

شعر: جودت فخر الدين
رسوم: فرح نعمة



سيناريو ورسوم: روني سعيد

توتوتشن

الطفلة التي صارت كاتبة



توتوتشن هو اسم الدلال للكاتبة اليابانية تيتسوكو كورويا ناغي التي نقلت لنا مغامرات عاشتها بالفعل، وقامت بها خلال دراستها في مدرسة تومويي. عُرِفت توتوتشن بالحيوية والنشاط والطيبة، ونقلت لنا تجاربها بأمانة وصدق. وتوتوتشن لا تزال حيّة في الـ ٧٦ من العمر، وانتخبت لسنوات ثلاث متتالية كأفضل مذيعة في التلفزيون الياباني.

في سيرة حياة توتوتشن الكاتبة الكثير من العِبَر والدروس، لهذا خصصناها بملف العدد.

- أبي أنظر! إنّها السيّدة اللطيفة التي نراها صباحاً على التلفزيون.
- صحيح! إنّها توتوتشن! مقدّمة البرنامج اليومي «صالون توتوتشن».

مرحباً، أيّتها السيّدة الجميلة.

عيناك هما الجميلتان أيّتها الحلوة!

يا اللّه.. كم ذكّرتني هذه الطّفلة بأيّام الماضي..

.. حين كنت تلميذة في مدرسة توموي..

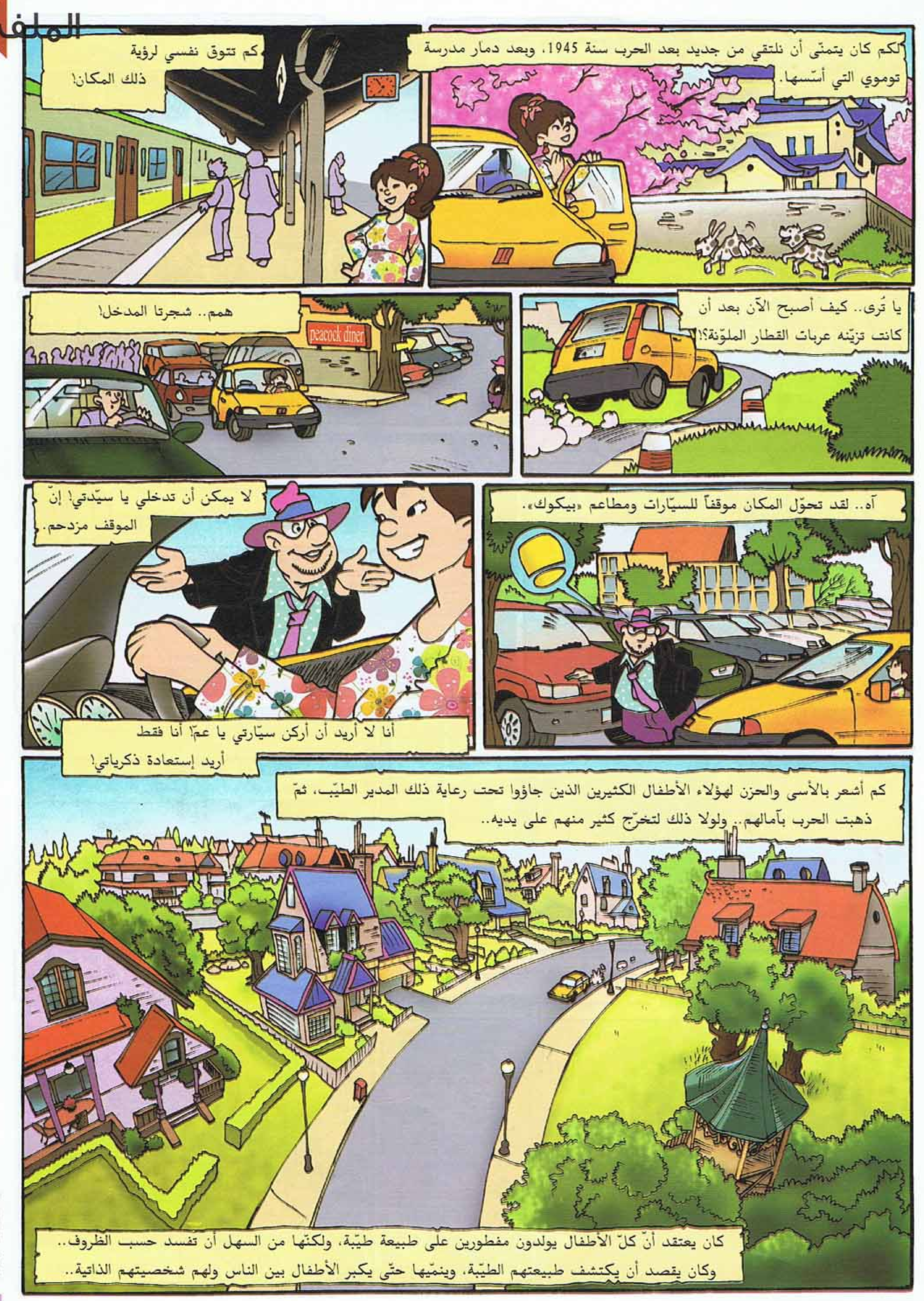
ومديرها الطيّب الأستاذ كوباياشي.. رحمه اللّه..

لقد وعدته أنّي عندما أكبر سوف أكون مدرّسة في مدرسته «توموي» إلاّ أنّني لم أفِ بوعدي..

يا تُرى.. ماذا كنت اليوم لو لم التقِ في صغري الأستاذ كوباياشي الذي كان يمدّني بالتوجيه، ويدفق عليّ المحبة والحنان..

«بلا شك، إنك بنت طيّبة، أنت تعلمين».




لكم كان يتمنّى أن نلتقي من جديد بعد الحرب سنة 1945، وبعد دمار مدرسة توموي التي أسّسها.
كم تتوق نفسي لرؤية ذلك المكان!
يا تُرى.. كيف أصبح الآن بعد أن كانت تزيّنه عربات القطار الملوّنة؟!
همم.. شجرتا المدخل!
peacock diner
آه.. لقد تحوّل المكان موقفاً للسيّارات ومطاعم «بيكوك».
لا يمكن أن تدخلي يا سيّدتي! إنّ الموقف مزدحم.
أنا لا أريد أن أركن سيّارتي يا عمّ! أنا فقط أريد إستعادة ذكرياتي!
كم أشعر بالأسى والحزن لهؤلاء الأطفال الكثيرين الذين جاؤوا تحت رعاية ذلك المدير الطيّب، ثمّ ذهبت الحرب بآمالهم.. ولولا ذلك لتخرّج كثير منهم على يديه..
كان يعتقد أنّ كلّ الأطفال يولدون مفطورين على طبيعة طيّبة، ولكنّها من السهل أن تفسد حسب الظروف..
وكان يقصد أن يكتشف طبيعتهم الطيّبة، وينمّيها حتّى يكبر الأطفال بين الناس ولهم شخصيتهم الذاتية..



وقد اعتاد أن يخبر الأساتذة ألاّ يحاولوا وضع الأطفال في دائرة محدّدة، بل تركهم أحراراً.
أتركوهم للطبيعة، ولا تحبسوا طموحاتهم، فإنّ أحلامهم أكبر من أحلامكم.
- آلو! توتوتشن! لا تتأخّري يا ابنتي كي تساعديني في تحضير الطاولة!
- حسناً أمّي سأشتري الهدية وبعض الأغراض وآتي حالاً!
كانت توتوتشن متأكدة تماماً لو كان هناك مدارس الآن مثل توموي لقلّت من قلوب الناس القسوة، وقلّ عدد الأولاد الذين يرفضون دخول المدارس!
فعلاً.. لقد أثّر فيها ذلك المدير الطيّب، في كلّ ما تعلّمته في مدرسة توموي، من دروس في الطبيعة والموسيقى..
بحيث أحبت أن تكمل دراستها في الموسيقى، فتخرّجت في قسم الأوبرا بجامعة طوكيو، ثمّ أخذت دورات في فن التمثيل الدرامي في نيويورك.
ثمّ انتخبت أفضل ممثّلة بالإذاعة والتلفزيون، خلال خمس سنوات متتالية.
Hello Kitty
بعدها أطلقت برنامجها التلفزيوني الياباني بعنوان «صالون توتوتشن» وحصلت بعدها على جائزة التلفزيون للثقافة!
إلاّ أنّ شهرتها كإعلامية طغت على شهرتها كممثلة، فبقي شعب طوكيو المحب ينتخبها كإعلامية السنة، لمدّة لا تقلّ عن 14 سنة!


ومع عملها الإعلامي.. خصّصت وقتاً لمساعدة الناس ذوي الإحتياجات الخاصّة، فكرّمتها الحكومة اليابانية على ذلك سنة 1981.
تذكر توتونش بكلّ فرح سنة 1984 تلك السنة، التي حملت لها ما انتظرته منذ زمن.. وهو أنّها قبلت في منظمة اليونيسف كسفيرة للنوايا الحسنة.
وقد سألها البعض يومها «ماذا يؤهل المغني أو الإعلامي أو الرياضي لتمثيل منظمة اليونيسيف؟ وما الخير الذي يمكن أن يصنعه المشاهير»؟
يومها أجابتهم أنّ المشاهير يجذبون الاهتمام، ولذلك فإنّهم يصبحون في وضع يمكّنهم من تركيز أنظار العالم على احتياجات الأطفال، سواء داخل بلدانهم أم خارجها.
فهم يستطيعون تقديم رسائل مباشرة إلى من يملكون السلطة ويستطيعون استخدام مواهبهم وشهرتهم في جمع التبرّعات للأطفال.
كما ويمكنهم الدفاع عن قضيتهم، ودعم رسالة اليونيسيف التي تهدف لضمان حق كلّ طفل في الصحة والتعليم والمساواة والحماية.
وبالفعل، استطاعت من خلال برنامجها الصباحي أن تقدّم العديد من التقارير عن مهمّات اليونيسيف، وجمعت أكثر من 45 مليون دولار لبرامجها!
وخلال عملها كسفيرة للنوايا الحسنة.. زارت توتوتشن الكثير من البلدان، منها كامبوديا، أنغولا، العراق، راوندا، أفغانستان، ليبيريا وساحل العاج.
ولكن كم كان مؤلماً أن رأت توتوتشن الواقع الذي يعيش فيه أطفال تلك البلدان ؛ إنّهم يتضوّرون جوعاً..
TOKYO
أطفال يرغمونهم على المشاركة في الحروب، وأطفال تهدّد حياتهم الحروب، والكوارث الطبيعية!


تساءلت توتوتشن
كيف حالهم الآن؟..
لقد افتقدتُ كلّ واحد منهم..
الجدير ذكره أنَّ توتوتشن كُرّمت لمجهودها في الدفاع عن حقوق الطفل. فسنة 1987 حصلت على جائزة اليونيسيف لمساعدة الأطفال، وسنة 1998 جائزة جوهان هيتريش للتربية في هيروشيما.
وسنة 2003 كرّمتها الحكومة اليابانية لعملها أكثر من عقدين في خدمة الأطفال.
فلنسرع يا أمّي كي نُرتّب كلّ شيء، قبل أن تصل ماري - لين من المدرسة!
لقد وصلت ماري - لين يا توتوتشن! إنّها تنزل من الباص.
- مرحباً جدّتي!
- أهلاً يا حلوتي!
- يااااه! ما كلّ هذا؟
- عيد ميلاد سعيد يا ابنتي!
Hello Kitty
عيد ميلاد سعيد يا ماري - لين!
أشكر اللّه لأنّه أعطاني أمّاً وجدّة عظيمتين مثلكما!
هذه السنة.. أي سنة 2009 كرّمت اليونيسيف توتوتشن ومنحتها درعاً تقديرياً لعملها 25 سنة سفيرة للنوايا الحسنة.
unicef
كما سافرت توتوتشن هذه السنة أيضاً في مهمّتها رقم 29 إلى النيبال لمساعدة الأطفال المحتاجين.

يا لهذا الزمن الذي نعيش فيه.. كم
ينقصه أشخاص أنقياء.. يزرعون الفرح
والمحبة في القلوب.. أشخاص

مميّزون، عظماء.. كتلك السيّدة الاستثنائية.

توتوتشن

كعك العيد

يرويها: وليد معماري
يرسمها: حسّان زهر الدين



حضّرت أمي في الأسبوع الأخير من رمضان كمية كبيرة من كعك العيد، وقد أبدى أبي استغرابه من تحضير أمي لمثل هذه الكمية الكبيرة من الكعك.. وبرّرت أمي الأمر، بأنّ المناسبة تقتضي تقديم ضيافة للزائرين المهنّئين بالعيد.. كما يمكن أخذ بعض كعك العيد للأقرباء والجيران، والأصدقاء، ممّن لا تسمح لهم ظروفهم بصنع مثل هذه الضيافة...

قال أبي: لكنّ الأسواق مليئة بالحلويات التي تغنيك عن مثل هذا التعب..

وقالت أمي: إن لكعك البيت رائحة خاصة، تفوح منها رائحة المحبة..

❋ ❋ ❋

اِستيقظت على رنين الهاتف، في وقت مبكّر من الصباح.. ولا بد أن أبي، وأمي استيقظا على الرنين، وأجاب أحدهما على المكالمة... وخمّنت أن الهاتف كان لأبي، حيث يُستدعى لِمُهمّات طارئة.. وحاولت العودة إلى النوم.. لكنّ القلق استدعاني إلى ترك الفراش.. وبحثت عن أبي وأمي.. ولم أجدهما في البيت.. وسمعت صوت سيارة أبي، التي لها خرير مميّز حين التشغيل، وخرير خاص حين الانطلاق..

قرّرت العودة إلى النوم.. ثم اكتشفت ورقة مرميّة فوق المنضدة، التي تتوسط صالة البيت، وفيها رسالة بخط أبي: «يا شيبوب.. جدّك وقع عند الفجر عن حصانه، وكُسر مرفقه.. وأنا وأمك ذاهبان لإحضاره إلى المشفى... لا تقلق لأننا سنعود بعد ساعات قليلة»...

❋ ❋ ❋

عدنا إلى المدرسة بعد عطلة العيد.. وراحت معلّمة الصفّ الجديدة، وقد عرَّفت باسمها، وقالت إنها تدعى باسمة الفرحان، وراحت تسأل كلّ واحد منا: كيف قضيت عطلة العيد؟.. وكانت الإجابات شبه متشابهة... لعب على الأراجيح، ودوران على الحوّامات.. وركوب على أحصنة وهمية...

والتفتت إليّ المعلمة، وسألتني: وأنت يا شغبوب؟!.. ماذا فعلت في العيد؟!

أجبتها: أنا كنت أوزّع كعك العيد الذي صنعته أمي!..

وسألتني المعلمة: هل كنت توزع الكعك في الشارع؟...

وأجبتها: كنت أوزع كعك العيد على المصابين بالكسور في المشفى حيث كان يرقد جدي..

ورويت لها قصّة جدي الذي تعثّر به الحصان، ووقع عن صهوته.. وشرحت لها أن سقوط جدي لم يكن لسبب يَمَسُّ مهارته في الركوب.. ولا لسبب يَمَسُّ مهارة الحصان.. بل لحفريات صنعتها بلدية القرية في غفلة منها إلى تنبيه العابرين إلى وجود الحفر...

❋ ❋ ❋

هزّت المعلّمة رأسها، وقالت: يا له من عيد تعيس عشتَه يا شغبوب..

أجبتها: إنه أسعد عيد مرَّ عليّ...

جميع المصابين في المشفى، شفيت كسورهم، واحتفلوا في اليوم الثالث بالعيد..

وأعتقد أن الكعك الذي صنعته أمي كان فيه شيء من السحر.. أو أن (المكسورين) في المشفى، كانوا يتوقون إلى الاحتفال بالعيد!... وقد احتفلوا..

هكذا تتغير الألوان

كيف يتحوّل اللون الأبيض إلى أصفر أو أحمر أو أسود، وكيف يتحوّل اللون الأسود إلى أخضر، أو الأصفر إلى أحمر وأبيض.
أسباب كثيرة وراء هذه التحوّلات، يعرضها هذا الكتاب..



نص ورسوم: إنطلاق محمد علي
قياس الكتاب: 23×25
عدد الصفحات: 24 صفحة
السعر: 4,5 ($)
سنة الإصدار: 2009

حكايات الشّاطر مزمار

لمراسلاتكم: characters@alhadaekgroup.com

سيناريو: جمال علوش رسوم: أحمد الخطيب

حوالي العام ٢٥٠ قبل الميلاد، في الصين القديمة، كان أمير منطقة (تينغ زاز) على وشك أن يتوّج أمبراطوراً، ولكن كان عليه أن يتزوّج أوّلاً بحسب القانون.

إنّ أمر الزواج يعني اختيار أمبراطورة مقبلة. لذا، عليّ أن أبحث جيّداً حتّى أجد الفتاة التي أستطيع أن أمنحها ثقتي.













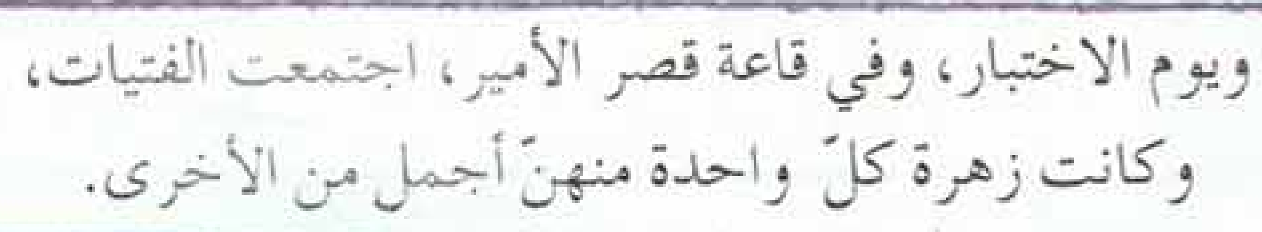




وحملت الفتاة ابنة العجوز بذرتها، وزرعتها في أصيص من الفخّار، واعتنت بالتربة كثيراً، لأنّها كانت تعتقد أنّ الأزهار إذا كبرت بقدر حبّها للأمير، فيجب ألا تقلق من النتيجة.







جميل.. جميل.. أزهار جميلة جدّاً!

هذه الفتاة هي أمبراطورتكم الجديدة!

اختيار ظالم!

إنّ بذرتها لم تثمر!

إنّها فاشلة!



حقّاً.. إنّ الصدق من أجمل وأرقى الحلي التي تزيّن المرأة الفاضلة، وتجعلها ملكة متوّجة على عرش الاحترام والتقدير.

لقد اختار أجمل زهرة.

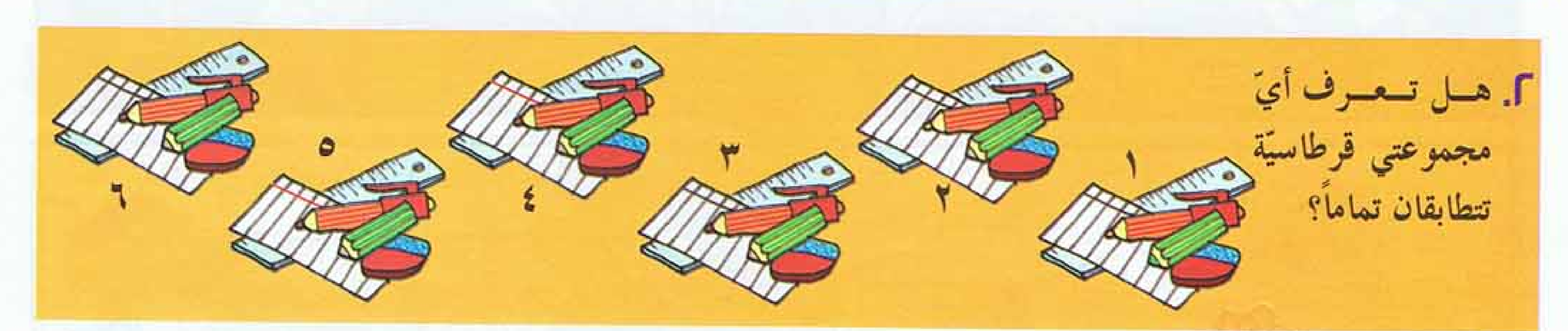
إعداد ورسوم: دانية الخطيب

١. أشطب الكلمات التالية في الشبكة، ثمّ اجمع الأحرف من الأعلى إلى الأسفل لتعرف اسم الفيلسوف الإغريقي الذي كان أستاذ «الإسكندر المقدوني»؟ تنقل في جميع الاتجاهات.

ا	إ	م	ت	ح	ا	ن	م	ل	ع	ل	ا
ت	ل	ن	و	م	ة	س	ر	د	م	ل	ا
ل	ط	د	ت	ا	ر	ي	خ	ص	ا	ب	ة
م	م	ة	ر	ج	غ	ر	ا	ف	ي	ا	ح
ي	و	يَ	د	ا	أ	س	ـئ	ل	ة	أ	ا
ذ	ح	د	ر	ر	س	ص	د	ا	ق	ة	ر
س	ط	ج	س	■	و	ة	أ	س	ت	ا	ذ
م	ث	ا	ب	ر	ة	ح	ا	ج	ن	ل	ا

- النجاح
- تلميذ
- العلم
- الدراسة
- مثابرة
- إمتحان
- المدرسة
- راحة
- طموح
- أستاذ
- درس
- تاريخ
- أسئلة
- جغرافيا
- جديّة
- صداقة
- باص
- نوم

٢. هل تعرف أيّ مجموعتي قرطاسيّة تتطابقان تماماً؟



أتشوّق كثيراً للدرس.

أريد أن أنام...

لا أحبّ المدرسة أبداً.

أخاف كثيراً من الامتحانات.

سوف أكون في المرتبة الأولى كالعادة.

٣. تنقّل متّبعاً نقطة تشابه بين كلّ أستاذ وآخر لتجمع كلماتهم بالترتيب، وتحصل على مثل صيني شهير.



٤. هل يمكنك أن تعرف ما هي الأشياء الغريبة، في مكتب الأستاذ «غريب»؟



٥. حصل خطأ فادح في وضع النص الملائم لكلّ من هؤلاء التلاميذ. أعد كلّ جملة إلى التلميذ المناسب، لتعرف ما يقوله في الحقيقة، في اليوم الأوّل من المدرسة!



انظر الحل ص (47)



حكاية القطة والخالة نظله

شعر: لطفي مطاوع رسوم: نادين كعدان

نظلهْ

الخالةُ نظلهْ

ذاتُ الوجهِ الخشبيّ

كانتْ تتكوّم قدّامَ البابِ المسْكوك

وعلى المصطبة ترصُّ الفجلَ

وتُنادي بالصوتِ المشْروخ:

الفجلَ

(وَرْوَرْ) يا فجلُ

وأُقلّدها: نَوْ

نونو نو

تضحكُ تمسح بِيديها الطّيّبتيْنِ على شعري

فأنام أنـ اااا مْ

حين تروحُ الشّمسُ

تُحدّقُ بالعينيْنِ المُطفأتينْ

تحملُ طاولةَ الفجلِ المَبْلولهْ

تدخلُ حجرتَها المسقوفةَ بالبوصِ*

تبيتُ

تُوقد قنديلَ الزّيتِ الشّاحبَ

تَحملني بين يَديْها في مقعدِها الهزّازِ

تهزّ... تهزُّ

* البوص: نوع من النباتات

تُطعمني السمكَ المشويَّ
تحكي لي قصص الثوارِ
وتُغنّي «حَدّوتَةَ» ما قبل النومْ
خاطرْ
ولدي خاطرْ
سوف يَجيءُ مع القمرِ القادمِ
كي يُنجبَ طفلاً
يقطفُ رأسَ التنينِ الرابضِ
خلف جدار البلدهْ
ويعود على الفرسِ الطائرْ
لكنّي أذكر عن أمّي
عن جدّي القطّ الأكبر ذي الشاربِ شِبْرَينْ
قال: خاطرْ
ذاك الجنديّ الأسمرُ طارْ
نبتَ على جنبيْهِ
- يومَ الحزنِ - جناحانِ
فشفَّ ورفَّ وطارْ
آهٍ.. كم أطعَمنا السمكَ المَشْويَّ
وسقانا اللبنَ الطازجْ
وتروحُ الأيامُ وتحطّ الأيامْ
ونظلةُ بالصوتِ المشروخِ
تنادي: الفجلَ
(وروَر) يا فجلُ
وأقلّدها نو نونو نو
تضحك، تمْسَحُ بيديها الطيّبتين على شعري
فأنام أنـ ااااااااام
....
....
ولمّا ابتسم القمرُ وهلَّ النورُ
حَجبْنَ القمرَ بناتُ الحورِ
ونادى مُنادٍ: نظلهْ.. نظلهْ
كنتُ مكوّمةً بين يديْها في مقعدِها الهزّازِ،
أهزّ أهزُّ
وأُغنّي
خاطرْ
ولدي خاطرْ
سوف يجيءُ مع القمرِ القادمِ
كي يُنجبَ طفلاً
يقطفُ رأسَ التنينِ الرابضِ
خلفَ جدارِ البلدهْ
ويعودُ على الفرسِ الطائرْ



العيدية

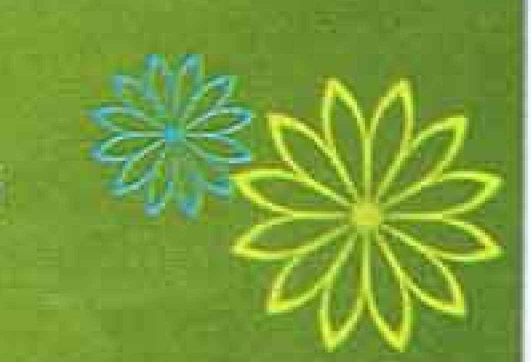
نص: سلمى بدوي



في العيد الكل يفرح، كباراً وصغاراً ولكن يبقى فرح الأطفال مميزاً، ففرحتهم لا توصف بثياب العيد وبالعيدية تحديداً.

والعيدية وإن بدأت هذه العادة تخف في بعض البلدان، إلاّ أنّ لها منزلة كبيرة في نفوس الكثيرين من أطفال الأمس، أعني آباءكم، وفي نفوس أطفال اليوم.

فما هي العيدية لمن لا يعرفها؟



العيدية:

كلمة عربية مشتقة من العيد، وهي بمعنى العطاء أو العطف.

وهي ما يعطيه الكبار لصغارهم من نقود صباح يوم العيد.



نبذة تاريخية:

يُروى أن السلطان المملوكي كان يصرف راتباً بمناسبة العيد لأتباعه والعاملين معه. وكانت تُسمّى «الجامكية»، وكانت عبارة عن دنانير ذهبيّة تقدّم على أطباق، أو دنانير فضيّة، وذلك حسب منزلة هؤلاء، وكان يُقدّم إلى جانب ذلك المأكولات الفاخرة.

في ما بعد وفي العصر العثماني، ظلت عادة العيدية مستمرّة، ولكنها أخذت أشكالاً أخرى، وانحصرت بالأطفال حين يُعطَون النقود والهدايا.

ومن هناك بدأت عادة العيدية، واستمرّت إلى ما نعرفه اليوم في العصر الحديث.



العيدية في العالم:

الشيء المشترك بين كلّ أطفال المسلمين هو انتظارهم صباح العيد، كي يملؤوا جيوبهم وحقائبهم الصغيرة بالنقود، من والديهم وأخوتهم الكبار، ومن أجدادهم وجدّاتهم، وأعمامهم وعمّاتهم وجاراتهم وأخوالهم، وبقية أفراد العائلة..



أما الأشكال فتتنوّع:

* **ففي طاجيكستان**، يبدأ الأطفال بزيارات يوم العيد، فيسيرون في الحي جماعات صغيرة، وفي يد كل واحد كيس صغير لجمع العيدية والهدايا، ويقفون مع بعض منشدين بصوت واحد:

«عيد نو مبارك تخمها قتارك». أي: يا صاحب البيت عيدك مبارك فأخرج لنا عيديتنا.

فيقبل عليهم أصحاب البيت، ويعطون كلّ واحد نصيبه من النقود والهدايا، وهكذا يلفّون الحي والشارع كله.

* **أما في سوريا ولبنان**، فيأخذ الأطفال العيدية من الأهل والأقارب، ويصرفون من عيديتهم في الملاهي والحدائق، وبعضهم يدّخر من عيديته لحاجاته الأخرى.

* **وفي المملكة العربية السعودية**، فهناك يومان: يوم للبنين ويوم للبنات، يُعرفان بأيام الطُّلبة، أي الطلب بطرْق الأبواق والسؤال عن العيدية، فيعطونهم الحلوى، أو النقود أو الهدايا الأخرى.

* **وفي فلسطين المحتلة**، فإنّ تعلّق الأطفال بالعيدية أكبر، ولا يمرّ العيد من دونها، رغم الأعباء المادية التي يعيشونها.

* **وفي الكويت**، فالعيدية من الأهل هي النقود. أما من الناس فيتم طلب عيدية من المكسرات، وتسمّى القرقيعان.

* **أما في عُمان**، فيجتمع الأطفال والنساء بمكان يسمّى «القلة» أو «العيود»، وهي عبارة عن حلقة يتم فيها تبادل التهاني، وإعطاء الأطفال العيدية.

هذا مختصر عن بعض البلدان، يمكنك أن تخبرنا أنت عن هذه العادة في بلدك.
فهل هي ما زالت قائمة، وما رأيك فيها، هل هي مهمة أن تستمرّ أو تُستبدل بشيء آخر؟

لرأيك راسلنا عبر:
بريدنا الإلكتروني: ahmadmagazine@alhadaekgroup.com
فاكس: ‎+٩٦١ ١ ٨٤٠٣٩٠
ص.ب.: ٢٥/٢١٦

اضحك مع أصدقاء «أحمد»

رسوم: نصير حيدر

العتب على النظر



■ طبيب الأسنان: توقف يا ولد عن تحريك يديك والتوجّع، فأنا لم أمسّ سنّك بعد!

الولد: أعرف يا دكتور، ولكنّك واقف على أصابع قدمي.

موسى المحميد - البحرين

وجهة نظر

■ الأستاذ: كيف نحفظ التفاح من التلف؟

التلميذ: نأكله بسرعة.

روان علي نقي - الكويت

معذور

■ الأوّل: نسيت مظلّتي هذا الصباح في المنزل.

الثاني: وكيف اكتشفت ذلك؟

الأوّل: حين انقطع المطر، رفعت يدي لأغلقها، فلم أجدها.

رشا محسن - لبنان

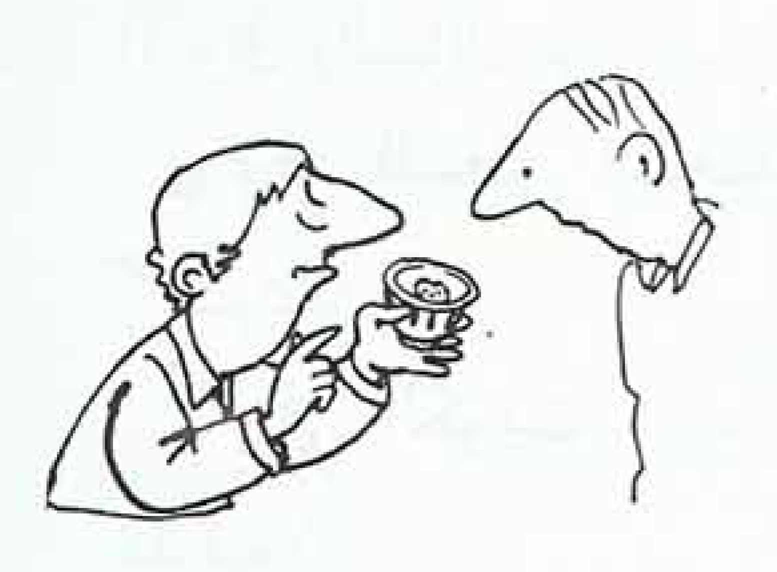
السعال أفضل

■ سأل الطبيب المريض: هل تناولت دواء السعال الذي وصفته لك؟

المريض: كلا.. لأنّني، وبعد أن ذقته، فضّلت السعال عليه.

ياسر صالح - البحرين

قارئ فنجان



■ الزبون: أيّها النادل ما معنى هذه الحصى الموجودة في قهوتي؟

النادل: آسف يا سيّدي، أنا نادل ولست قارئ فنجان!

مريم الخويلدي - السعودية

مشكلة

■ الأوّل للثاني: عندي مشكلة، فقد أقرضت صديقي مئة دينار ليقوم بعملية تجميل.

الثاني: وما المشكلة؟

الأوّل: لم أعد أعرفه لأطالبه بالدين.

عبد الرحيم وزني - الكويت

بطالة وأبطال



■ سأل صحافي أحد القرويين عن نسبة البطالة في قريته؟

القروي: لا أعرف بالتحديد، ولكن في قريتي كلّهم أبطال..

طارق أدهم - الكويت

الوقت يطير

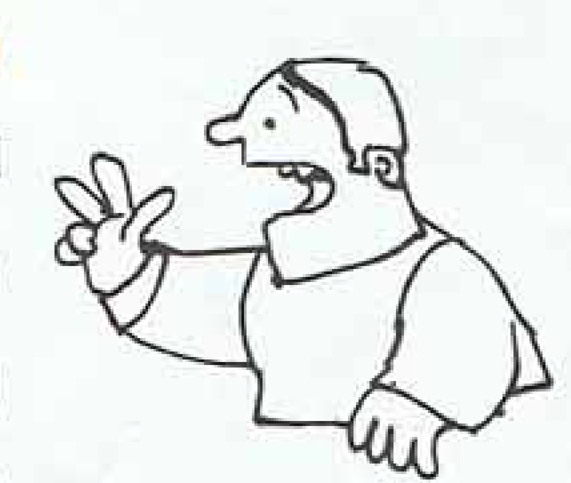
■ ألقى أحدهم ساعته في الهواء فتعجّب صديقه، وسأله:

- لماذا تفعل ذلك؟

- أريد أن أرى الوقت وهو يطير!

محمد بلال عبد اللطيف - الأردن

الاثنين



■ الأوّل: في أي يوم نحن، يوم السبت أم الأحد؟

الثاني: بل الاثنين.

الأوّل: عجيب.. الاثنان معاً!

مصطفى آل حمدون ـ سلطنة عمان

النوم الثقيل

■ دخل المفتش إلى الصف، فوجد المدرس نائماً، وعندما أيقظه، قال المعلّم بسرعة، موجّهاً كلامه إلى التلاميذ: وهكذا يكون مثال النوم الثقيل.

علاء مكي ـ لبنان

لم يجبه أحد

■ صاحبة المنزل: لماذا لم تحضر أمس حسب الموعد لإعادة الكهرباء المقطوعة منذ ثلاثة أيام؟

عامل الكهرباء: لقد جئت وظللت أضغط على زر جرس الباب ساعة دون أن يجيبني أحد.

سعاد التاجر ـ البحرين

دواء فعّال

■ السيدة: دواء مكافحة الفئران، الذي بعتني إيّاه غير نافع، فالفأرة تمرّ على الصمغ، دون أن يمسك بها؟!

التاجر: الطريقة الصحيحة هي أن تمسكي الفأر، وتدهنيه بالصمغ ثم تضعيه على الورقة فيلتصق بها.

مريم فرحات ـ لبنان

التعليق

■ رجع حكم كرة القدم من تحكيم إحدى المباريات الحساسة، وقال لزوجته: هل رأيت المباراة التي أدرتها؟

الزوجة: نعم.

الحكم: وما تعليقك على أدائي؟

الزوجة: حدّدت لك موعداً مع طبيب العيون.



بدر الإبراهيمي ـ سورية

غسيل السيّارات

■ قرّر الأولاد الإفادة من العطلة الصيفية، عن طريق غسل سيّارات الجيران. وفي نهاية اليوم الأوّل عادوا إلى منازلهم، ومعهم عشرة جنيهات كاملة.

فسألتهم أمّهم في دهشة: هل غسل السيّارات يدرّ كلّ هذا المال؟!

إبتسم ابنها الصغير وقال: لقد غسلنا سيّارة جارنا حسن، وعندما رأى جارنا أشرف كيف نغسل السيّارات دفع لنا ٩ جنيهات حتّى لا نغسل سيّارته.

سهى القاسم ـ الكويت

مهنتي

طبيب بيطري

الاسم: عباس شعلان
العمر: ١٠ سنوات
أحب أن أكون في المستقبل طبيباً بيطرياً
العنوان: لبنان - بيروت

بطاقة المهنة

- الطب البيطري أو البيطرة هو العلم الذي يُعنى بتشخيص أمراض الحيوانات وعلاجها.
- اهتمّ الإنسان منذ القدم بصحة ماشيته، وخيوله، وبدأ هذا الاهتمام يأخذ شكل العلم، وارتقت أسسه كثيراً، عندما أُسست أول مدرسة للطب البيطري، في مدينة ليون الفرنسية عام ١٨٦١ لتشمل كلّ الحيوانات.
- يدرس طالب الطب البيطري أربع سنوات طباً عاماً، ليختار بعدها التخصّص الذي يرغب به في هذا المجال، من التخدير إلى الأمراض الجلدية والمعدية، والطبّ الباطني وطبّ العيون، والأعصاب وغيرها.
- يمارس البيطري عمله في عيادة بيطرية خاصة، أو في مستشفى بيطري أو في مزرعة. في معظم الأحوال، الطبيب هو من يذهب إلى الحيوانات في مزرعتها أو حديقة الحيوانات ليطبّبها. قد تعاني الحيوانات من نقص في الحليب، أو مرض جلدي، أو مغص أو ألم. يحمل الطبيب الأدوية معه وآلات الفحص، ويجري لها فحوص الدم والأشعة وحتّى الجراحات.



مسابقات العدد 421

جوائز قيّمة بانتظار الفائزين

- تتوزّع الجوائز على خمسة فائزين أو أكثر في كل مسابقة.
- يتم اختيار الفائزين بالقرعة في جميع المسابقات، ما عدا مسابقتي أكمل الرسم وأجمل تعليق.
- تُعلن أسماء الفائزين بعد شهرين من صدور المسابقة.
- تستطيع الاشتراك بمسابقة واحدة أو أكثر.

1 ؟ الكلمة المناسبة:

- أكمل كلّ مجموعة بالكلمة المناسبة:

* وَكَن - وَكْر - .... - أُفحوص
* .... - هزار - حسون - شحرور
* النُحام - .... - البَلْشون - الكركي

2 ؟ الكلمة الغريبة

- أشطب الكلمة الغريبة في كلّ مجموعة:

* منقار - ناب - ريش - جناح
* الشاهين - الحِدَأة - الورْوار - الباز
* المح - العش - النواة - البيضة

3 ؟ الجواب الصحيح:

- ضع علامة ✔ أمام الجواب الصحيح.

* المِنْسر هو منقار طائر: ☐ البط ☐ النسر ☐ البلبل.
* نقول هو ساكن الطائر أيّ: ☐ حليم وهادئ ☐ مريض وضعيف ☐ يمشي بدون صوت.
* العنقاء طائر: ☐ خرافي ☐منقرض ☐ يعيش في غابات الأمازون.
* تعلّق السندباد في إحدى حكاياته بساق طائر عملاق، لكي ينجو من وادٍ عميق، هو طائر: ☐ الغاق ☐ الواق واق ☐ الرُّخ.

4 ؟ ما هو؟

طائر وديع، يتميّز بجمال التكوين وألوان الريش، يعيش في أسراب كبيرة، والداجن منه استُخدم قديماً في نقل الرسائل، نظراً لغريزة حبّ الرجوع إلى المسكن التي يتحلّى بها.

5 ؟ من هو؟

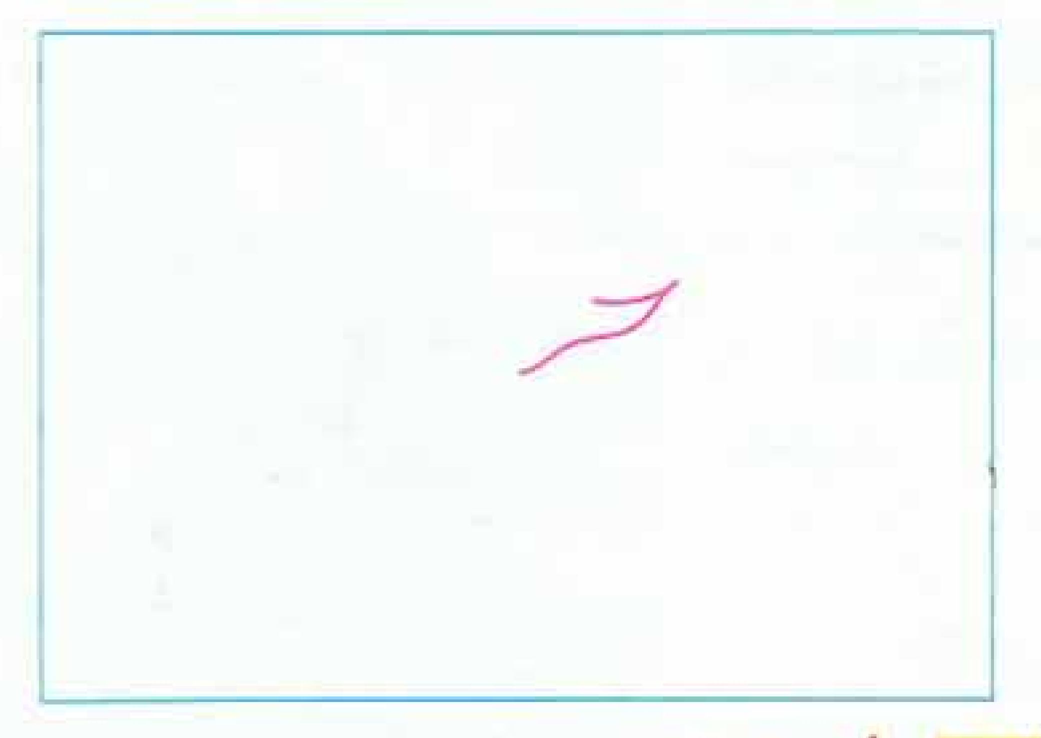
شاعر عربي، اشتهر بقصيدة يناجي فيها حمامة، وقفت قبالته وهو في السجن مطلعها: أقول وقد ناحت بقربي حمامةٌ.. من هو؟

6 ؟ آية قرآنية:

أرسل النبي سليمان أحد الطيور في مهمّة استطلاعية. أذكر هذه الآية، وأذكر إسم الطائر.

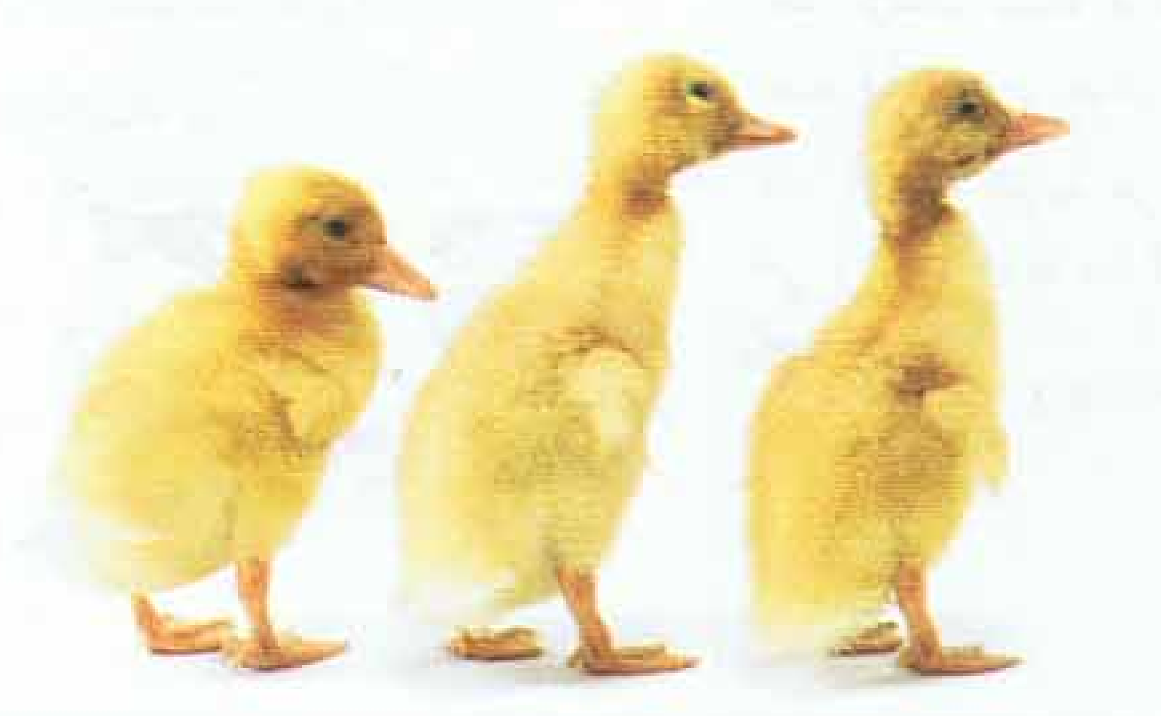
7 ؟ أكمل الرسم:

هذا الخط جزء من رسم غير مُحَدّدٍ. تخيّلْ ماذا يُمكنُ أن يكونَ، ثمّ ارسُمْهُ في الخانةِ المخصّصةِ بذلك.



8 ؟ أجمل تعليق:

أنظر إلى هذه الصورة. ما هو التعليق الذي دار في ذهنك؟ دوّنه في المكان المخصّص به في صفحة الحلول.



الرجاء تدوين أجوبة هذه المسابقات في (ص47)

نتائج مسابقات العدد 419

حلول مسابقة الجواب الصحيح:

- بحر الظُلُمات: لقب أطلقه العرب على المحيط الأطلسي.
- مدينة الشمس: هي مدينة بعلبك.
- الدردنيل: مضيق يفصل بين قسمي تركيا.

حلول مسابقة الكلمة المناسبة:

- القدس، أو اللِدّ، أو أيّ مدينة فلسطينية.
- الجزائر، أو بليدة، أو أي مدينة جزائرية.
- المدينة المنوّرة، أو أيّ مدينة سعودية.

حلول مسابقة الكلمة الغريبة:

- بذخ (تعني الإسراف والتبذير).
- بلبل (طائر غير مائي).
- قنفذ (حيوان من غير الزواحف)

حلول مسابقة مسألة حسابية:

كان الثلاثة جداً وابنه، وحفيده.

حلول مسابقة آية قرآنية:

هناك أكثر من آية قرآنية تتحدّث عن جزاء الإنفاق على الفقراء منها: ﴿... وَمَا تُنفِقُوا مِنْ شَيْءٍ فِي سَبِيلِ اللهِ يُوَفَّ إِلَيْكُمْ ... (٦٠)﴾ (الأنفال).

حلول مسابقة ما هو:

هو ديك الطَقْس، ويُعمل من المعدن، ويتحرّك مع الريح ليدلّ على اتجاه هبوبها.

حلول مسابقة من هو:

أشهر الملوك البابليين هو الملك حمورابي.

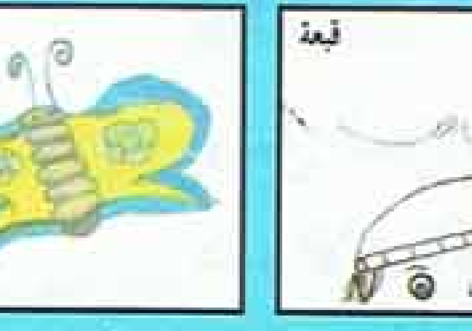
حفاظ هذا العدد. وقد اتصلنا بهم وأسمعونا بعض ما حفظوا من القرآن الكريم:

سورية: رهف سليمان (حافظة سورة التغابن)، حسان عرفة (حافظ سورة الجاثية).
لبنان: شيرين زغلول (حافظة سورة الإخلاص)، علي حمّادي (حافظ سورة الإنسان).
البحرين: صالح مهدي كاظم (حافظ سورة الفجر)، زينب سعد (حافظة سورة البيّنة).
سلطنة عمان: محمد اللواتي (حافظ سورة الشمس)، باقر التميمي (حافظ سورة الواقعة).
الأردن: إسماعيل الكردي (حافظ سورة المزمل)، ديانا قويدر (حافظة سورة الجمعة).

الفائزون في مسابقة أكمل الرسم:



هدى طاهر - البحرين



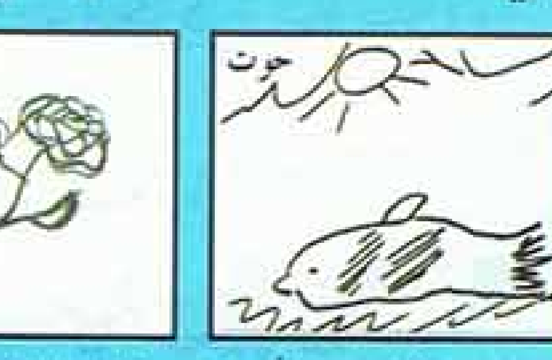
مريم فرحات - لبنان



محمد عبداللطيف - الأردن







سفانة الهاشمي - سورية



كوثر الياسي - الإمارات

الفائزون في مسابقة أجمل تعليق:

١ - تفضّل بالدخول.
سناء مروة - لبنان

٢ - مع أي فريق تلعب؟
حسن القعود - الكويت

٣ - تفضّل جرّب عضلاتك.
منال المعمار - سورية

٤ - أين الكرة؟
محمد شعبان - الإمارات

الفائزون في مسابقة الجواب الصحيح:

علي الأشقر - لبنان. **هناء العلي** - الأردن. **فواز العوامي** - السعودية. **سناء الظفري** - سلطنة عمان. **صلاح السويدي** - الإمارات.

الفائزون في مسابقة الكلمة المناسبة:

حسن حمية - لبنان. **أمل طالب** - سورية. **ملاك الهاشمي** - سلطنة عمان. **حمزة شحادة** - البحرين. **علياء الزين** - الكويت.

الفائزون في مسابقة آية قرآنية:

محمد سالم - السعودية. **أسماء النجار** - سورية. **فارس عبدالله** - الأردن. **ديالا الأسود** - البحرين. **هناء نور الدين** - لبنان.

الفائزون في مسابقة الكلمة الغريبة:

ماهر السعدي - سلطنة عمان. **سهيلة محسن** - لبنان. **مروان مجدي** - الأردن. **سارة السويدي** - الإمارات. **جاد سليمان** - سورية.

الفائزون في مسابقة مسألة حسابية:

جعفر الرّواحي - سلطنة عمان. **لينا بزي** - لبنان. **حسن يعقوب** - سورية. **ليلى مرعي** - الأردن. **نادين الأحمدي** - الإمارات.

الفائزون في مسابقة ما هو:

محمود حجازي - لبنان. **حسين تامري** - الأردن. **سهى عبدالله** - البحرين. **مروة علوش** - سورية. **أحمد اللواتي** - سلطنة عمان.

الفائزون في مسابقة من هو:

غادة فتوني - لبنان. **مهند عبيد** - سورية. **شيرين العلي** - الأردن. **رائف الأسود** - البحرين. **دلال داوود** - الكويت.

حل نادي المرح

١ - إسم الفيلسوف الإغريقي هو: أرسطو

٢ - المجموعتان هما: ٣ و٦

٣ - نقطة التشابه بين:

١و٢:
٢و٣:
٣و٤:
٤و٥:
٥و٦:
٦و٧:
٧و٨:

المثل الصيني الشهير هو:

أعط الإنسان سمكة فيأكل لنهار واحد، علّم الإنسان الصيد فيأكل مدى حياته.

٤ - الأشياء الغريبة هي التي وضعت حولها دائرة حمراء.





٥ - الحل بالترتيب من اليمن إلى اليسار: لا أحبّ المدرسة أبداً - سوف نفوز بكأس كرة السلة هذه السنة - أتشوّق كثيراً للدرس - سوف أقوم بكثير من المقالب هذا العام! - كم أحبّ لقاء أصدقائي من جديد - سوف أكون في المرتبة الأولى كالعادة - أخاف كثيراً من الامتحانات - أريد أن أنام.

نادي حفاظ القرآن الكريم

يسرني أن أنضم إلى هذا النادي، والسورة التي أحفظها هي:

....

وأنتظر اتصالكم بي على الرقم:

....

ماذا تحبّ أن تكون في المستقبل؟

هل تريد أن تتخيّل نفسك في ثياب وشكل مهنتك المستقبلية؟ أرسل صورتك مع اسم المهنة التي ستختارها لتراها منشورة على صفحات «أحمد».

ألصق صورتك هنا
(الرجاء أن تكون نقيّة وواضحة.)

الاسم: ....

العمر: ....

العنوان: ....

هاتف: ....

بريد الكتروني: ....

في المستقبل أحب أن أكون: ....

عندي سؤال إلى: ....

عندي رأي: ....

أقترح على أحمد: ....

إضحك معي: ....

يمكنك هنا كتابة موضوع واحد لأحد الأبواب الآتية: قصة قصيرة، معلومات عامة، شعر، حِكم وخواطر:

....

دوّن أجوبتك هنا عن المسابقات الواردة في هذا العدد 421

١- الكلمة المناسبة:

* وَكَن - وَكْر - .... - أُفحوص
* .... - هزار - حسون - شحرور
* النُحام - .... - البَلْشون - الكركي

٢- الكلمة الغريبة:

* منقار - ناب - ريش - جناح
* الشاهين - الحِدَأة - الورْوار - الباز
* المح - العش - النواة - البيضة

٣- الجواب الصحيح:

* ☐ البط ☐ النسر ☐ البلبل.
* ☐ حليم وهادئ ☐ مريض وضعيف ☐ يمشي بدون صوت.
* ☐ خرافي ☐ منقرض ☐ يعيش في غابات الأمازون.
* ☐ الغاق ☐ الواق واق ☐ الرُخ.

٤- ما هو:

الطائر الوديع هو: ....

٥- من هو:

الشاعر العربي هو: ....

٦- آية قرآنية:

الآية القرآنية هي: ....

٧- أكمل الرسم:

٨- تعليقي هو: ....



رفيقتكم في كل مكان

حتى تضمن وصول العدد إلى بيتك كل شهر بانتظام، ما عليك إلاّ أن تملأ القسيمة المرفقة، وترسلها إلى عنوان المجلة.

لكي لا يفوتك أي أعداد الرجاء إعلامنا في حال تبديل العنوان

حان الوقت للإشتراك في مجلة

أحمد

طلب إشتراك الرجاء اعتباري مشتركا في مجلة أحمد لمدة: سنتين ☐ سنة ☐

الاسم: ....

العنوان: ....

وأرفق طيّ الطلب مبلغ: ....

نقداً ☐

شيكاً ☐

حوالة ☐

مدة الاشتراك	لبنان	باقي الدول العربية	الدول الأجنبية
سنة واحدة	30.000 ليرة	30 دولاراً	35 دولاراً
سنتان	60.000 ليرة	60 دولاراً	70 دولاراً

- ترسل قيمة الاشتراكات إلى العنوان الآتي: مجلة أحمد - ص.ب.: 25/216 بيروت، لبنان.
- يمكن دفع قيمة الاشتراك إلى مندوب المجلة مقابل إيصال موقع.

أو بموجب شيك مسحوب على أحد المصارف الأجنبية لأمر مجموعة «دار الحدائق»

أو بتحويل المبلغ إلى الحساب Fransabank _ Chiah branch AL Hadaek Group - acc.no":

25 2110 798346 . 45

إطو

طابع بريدي

بريد



أحمد

العدد 421 تشرين الأول / أكتوبر 2009

لبنان - بيروت، ص . ب.: 25/216

إطو

الاسم: ....

العمر: ....

المدرسة: ....

الهواية: ....

العنوان: ....

هاتف: .... فاكس: ....

البريد الإلكتروني: .... رقم الاشتراك (في حال كنت مشتركاً): ....

شكراً لساعي البريد

إطو

نص: سناء خضر
رسوم: انطلاق محمد علي



«بلا مْداسْ ولا جْميلة النّاس»

كان عباس يتهيأ لحفل زفافه، عندما التفت إلى أنّ «مِداسَه» (حذاءه) قديم وممزّق، ولا يليق بالمناسبة.

فعرض عليه صديق له أن يعيره مداسه، ريثما ينتهي الحفل. سُرّ عباس بالفكرة، ولبس مداس صديقه.

اِنطلق الجميع نحو بيت العروس، وفي الطريق، ظلّ صديقه يقول له: انتبه يا عباس.. لا توسّخ المداس.

اِنتبه يا عباس.. لا تجرح المداس.

اِنتبه يا عباس.. وهكذا، حتّى ضاق عباس ذرعاً.. هنا تقدّم ابن عمه الذي تضايق هو الآخر، وتبرّع له بمداسه. فردّ عباس مداس صديقه، وارتدى مداس ابن عمّه.

وفيما هم يحتفلون ... راح ابن عمّه يصيح فرحاً، وبصوت عال احتفاء بابن عمّه العريس:

دُسْ على الأرض ولا يهمّك.

دس على الماء، على الوحل بمداس ابن عمك.

دس على الأرض وخلّي البسمة تعلو فمك.

هنا خلع عباس المداس وبقي حافياً وهو يقول: «بلا مْداسْ ولا جْميلة النّاس».


ISSN 1021-5387
9 771021 538001







سيناريو: هبة   رسوم: أحمد الخطيب

أما زلتَ مُضْرِباً عن الكلام؟!

؟؟

إنّه محبط ممّا قالوه عنه أمس.

إنّه مفشكل في كلّ شيء.

حتّى في الكلام.

كلّمني.

حاولْ أن تتكلّم يا فشكول.

؟!

لا أستطيع الكلام

تعالَ معي.

!!

سأساعدك.

!!؟

آآآ.. آآ.. أ..
أ.. أ.. أ..

حسناً.. كان هذا درس الألف،
غداً درس الـ «ب».. هيّا اذهب..

طبعاً جدّه خبير بالعلاجات القديمة.


لمراسلاتكم: ahmadcharacters@alhadaekgroup.com